

ILUMINACIÓN DE EDIFICIOS DE 18 DE JULIO Y MUSEO OCEANOGRÁFICO



1.- EDIFICIO TAPIE



Ubicado en una importantísima esquina, el edificio Tapié adopta una configuración clásica: basamento depurado —que abarca planta baja y entrepiso— resuelto en granito negro, plano de desarrollo conformado por plantas tipo de fachadas idénticas que hacia la parte superior van sumando relieves ascensionales, y un último nivel resuelto como coronamiento, rematado por una fuerte cornisa. Como acento formal de la esquina, un mirador —actualmente alterado en su configuración original— se estructuraba en círculos concéntricos recordando un templete clásico.

El importante volumen ofrece al espacio público sus fachadas, en una continuidad obtenida —en las plantas altas— en base a la utilización de una amplia curva. Sutiles desfasajes, junto a

balcones y terrazas, generan variaciones en el plano. La decoración geométrica concentrada fundamentalmente en la zona curva, refuerza el énfasis compositivo localizado en la esquina. A la vez, se observa el uso de la simetría en la resolución de distintos sectores de fachada, lo que se corrobora también en la estructuración de los apartamentos.

Como tipo arquitectónico de edificio de renta en altura, presenta la planta baja y el entrepiso con función comercial y las diez plantas altas destinadas a vivienda se organizan como dos bloques independientes, con circulaciones verticales propias.

Incluyendo accesos de servicio— que se unifican a nivel de planta baja en un monumental hall de acceso de doble altura. En las plantas tipo, cuatro apartamentos por piso con una clara sectorización de áreas, presentan notorias diferencias en cuanto a la ubicación de los ambientes principales respecto al espacio público.

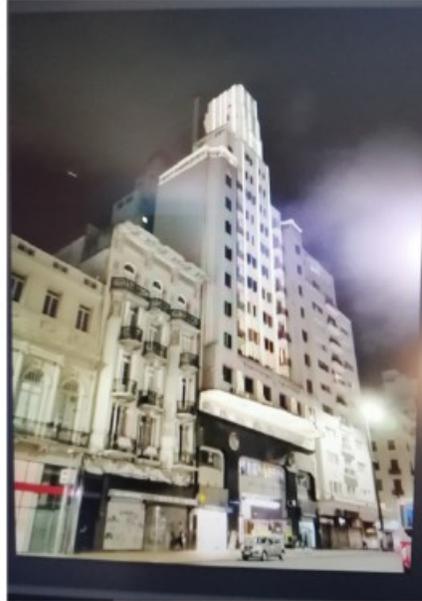
La adscripción al Art Déco en su modalidad norteamericana es clara, si bien combina elementos de raíz expresionista.

En lo interno, como era habitual en estos programas, se destaca la excelente resolución del hall de acceso, en la que se revela una intención globalizadora, que integra un diseño de alta calidad en todos los elementos. Esto se manifiesta en el equipamiento incorporado, y muy particularmente en el interesante manejo de la iluminación indirecta.

La iluminación del edificio se realiza en dos partes, el remate en tres niveles y el cuerpo principal de la fachada del edificio que da sobre las dos calles, Constituyente y Santiago de Chile. Dejando en pausa el basamento que, por su materialidad, granito negro no es posible iluminarlo como destaque.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K, contemplando la arquitectura de fino detalle de estilo Art Decó. Se controla la luz intrusiva a las residencias manejando intensidades de luz adecuadas y minimizando la contaminación lumínica al cielo oscuro.

2.- PALACIO DIAZ



Programa: Comercios y viviendas de apartamentos
Ubicación: Av.18 de Julio 1333, Centro, Montevideo
Autores: Arquos. Gonzalo Vázquez Barriére y Rafael Ruano
Fecha: 1929

Expresión de la modernidad de su tiempo, el palacio Díaz fue, junto al palacio Lápido, obra emblemática del dinamismo que animó la sociedad montevideana en la década del treinta, adaptando dos audaces modalidades expresivas, calificando los extremos del primer tramo de la avenida 18 de Julio.

El palacio Díaz con su clara definición volumétrica de (basamento y cuerpo alto), su silueta escalonada y su tendencia ascendente, reproduce en menor escala la imagen que ofrecen los grandes rascacielos déco neoyorkinos como el Empire State o el Chrysler Building, símbolos también de una sociedad en crecimiento. A diferencia del palacio Lápido, el planteo fuertemente simétrico que ordena toda la fachada y la disposición de un basamento de amplias dimensiones a nivel de calle, otorga a la obra una monumentalidad que marca de manera notable este tramo de la zona céntrica.

La figuración del art déco, componente fundamental de su formalización, aparece expresada en la articulación de diferentes volúmenes que multiplica las aristas en fachada y acentúa la verticalidad del edificio hasta culminar en el remate en varios niveles a manera de torre. La utilización de materiales de terminación noble (mármol negro) en el basamento, la decoración de carácter geométrico (concentrada en el basamento) y algunos motivos formales recurrentes como los vanos acartelados, dan cuenta de la modalidad de la ornamentación propia de esta.

Fuente:
Gomez J.C., Pella E. (1996). Guía Elargo de Arquitectura – Tomo II
CENTRO Segundo Pomo. Ed. Dor Fasos, Montevideo.

jalda_20220

Se ilumina el remate y los detalles fundamentales del cuerpo principal del edificio, destacando la verticalidad y su materialidad.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K, adecuando las intensidades de acuerdo a la arquitectura.

3.- Palacio Rodriguez (Ex Café Montevideo)



Programa: Comercios y vivienda de apartamentos(original), galería comercial, oficinas y vivienda de apartamentos(actual)
Ubicación: Av.18 de Julio 1296-1300, Centro, Montevideo
Autores: Arqtos. Alejandro Ruiz, Pedro Nadal y Galfetti (original), Arqtos. Guillermo Gómez Platero y Rodolfo López Rey (reciclaje planta baja)
Fecha: 1926 (original), 1978-1980 (reciclaje)

La solución adoptada es plenamente consciente de la dimensión urbana del edificio. Las relaciones jerárquicas respecto a la avenida a la que se enfrenta, la particularidad de la situación de esquina y la posición relativa de la misma respecto al cruce 18 de Julio-Ejido, argumentan a favor de la singularidad de este edificio que supo alojar en su planta baja al café Montevideo.

La construcción responde al tipo edificio de apartamentos para la renta con una planta baja destinada a la actividad comercial, programa muy común sobre la avenida 18 de Julio. Paralelamente, la organización interna de los apartamentos refleja un estilo de vida propio de sectores con determinado nivel social, presentando claramente diferenciados los sectores principal y de servicio.

La composición mantiene un acertado equilibrio entre las dos fachadas sin otorgarle predominancia a ninguna de ellas, reforzando así la idea de esquina, que se concreta magníficamente en la torre coronada por una cúpula dorada.

El empleo de formas curvas de potentes balcones y marcadas logias, y la exuberancia en la utilización de recurso ornamentales como los mosaicos o la policromía—acusada notoriamente en las columnas azules del sexto nivel— otorgan al edificio un fuerte impacto expresivo.

Fuente:
Gómez J.C., Faldú E. (1996). *Guía Ilustrada de Arquitectura - Tomo III CENTRO Segunda Parte. Ed. Dos Puntos, Montevideo.*

Se ilumina el coronamiento o cúpula del edificio teniendo cuidado, dado que en la misma hay una residencia.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K

4.- Edificio Palacio Montero (Ex Sorocabana)



19. Edificio Plaza de Cagancha (Sorocabana)

Programa: Comercios y vivienda de apartamentos
Ubicación: Plaza Cagancha 1356
Autor: Ing. Alberto Thigo
Fecha: 1925



Una ubicación privilegiada conformando la esquina de la plaza de Cagancha y la avenida 18 de Julio, un estilo representativo de una época y una altura que se mantiene vigente en la actualidad permitieron la preservación del edificio tanto en lo material como en su significado, y fundamentalmente destacando su ineludible presencia urbana.

Durante décadas albergó al famoso café del cual heredó su nombre popular y donde se nucleaban artistas e intelectuales de Montevideo.

Previsto originalmente para locales comerciales en planta baja y apartamentos en los pisos superiores, el edificio conserva aún hoy su programa original. El partido arquitectónico adoptado refleja la preocupación por desarrollar una tipología de edificio en esquina ubicando el acceso comercial en el punto jerarquizado formalmente por la presencia de la torre y su cúpula.

Las primeras décadas del siglo aparecen como un período de transición durante el cual conviven las búsquedas orientadas hacia los lenguajes renovadores con las corrientes ecléctico-historicistas heredadas del siglo XIX, como esta obra de neta filiación francesa.

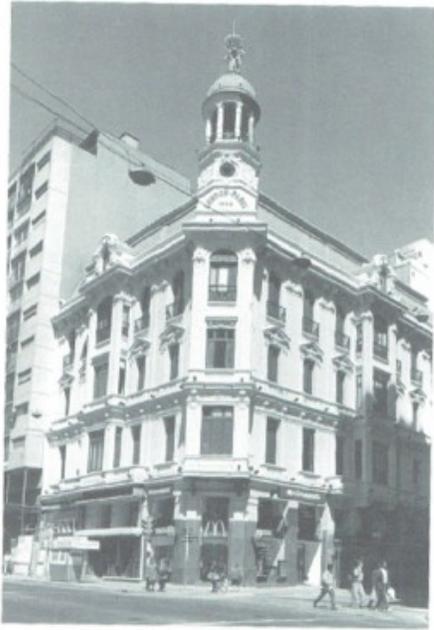
Su estructuración de fachada se compone de un basamento almohadillado terminado por una sutil cornisa, un desarrollo buñado y de

elegante movimiento, comprendido entre dos filas de balcones y un coronamiento de mansardas y ventanas a tabernáculo culminando la esquina con la esbelta cúpula ya citada. Esta típica formalización parisina, buscada en todas las escalas de diseño, desvelándose desde las proporciones de ventanas hasta las persianas utilizadas, se luce particularmente en el ritmo general de fachada, en el fino trabajo de herrería y en los detalles de molduras y guardas que subrayan los balcones y seudobalcones. ■

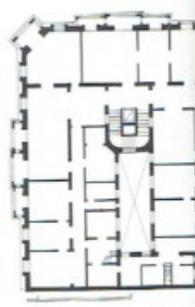
Se ilumina la cúpula con la visual principal desde la Plaza Libertad buscando resaltar su geometría y la majestuosidad de la bóveda.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K

5.- Ex London Paris



Programa: Oficinas (original), tienda (posterior), restaurante (actual)
Ubicación: Av. 18 de Julio 1052, Centro, Montevideo
Autores: Arq. John Adams (original),
Arqtos. Conrado Pintos, Alberto Valenti,
Arturo Silva Montero (reciclaje parcial)
Fecha: 1905 (original) 1995 (reciclaje)



Originalmente proyectado para la compañía aseguradora inglesa The Standard Life, este edificio del arquitecto británico John Adams fue adquirido en 1908 por las tiendas London Paris. La presencia de estas grandes tiendas representa uno de los signos de la próspera vida burguesa a la manera europea (en particular parisina), que actúan como lugares de encuentro social al igual que los clubes, restaurantes y teatros. La riqueza del diseño del cuerpo sobre planta baja con sus diferentes tratamientos de vanos y balcones variando de piso a piso, culmina en un techo en mansarda que se interrumpe en la esquina para dar lugar a un templete de angosto tambor y cúpula dominado por la escultura de un Atlas. De este modo, se materializa una de las esquinas más importantes de la época.

Recientemente, la planta baja del edificio ha sido ocupada parcialmente por un importante fast-food elemento que fortalecerá el uso y el dinamismo de este importante sector urbano.

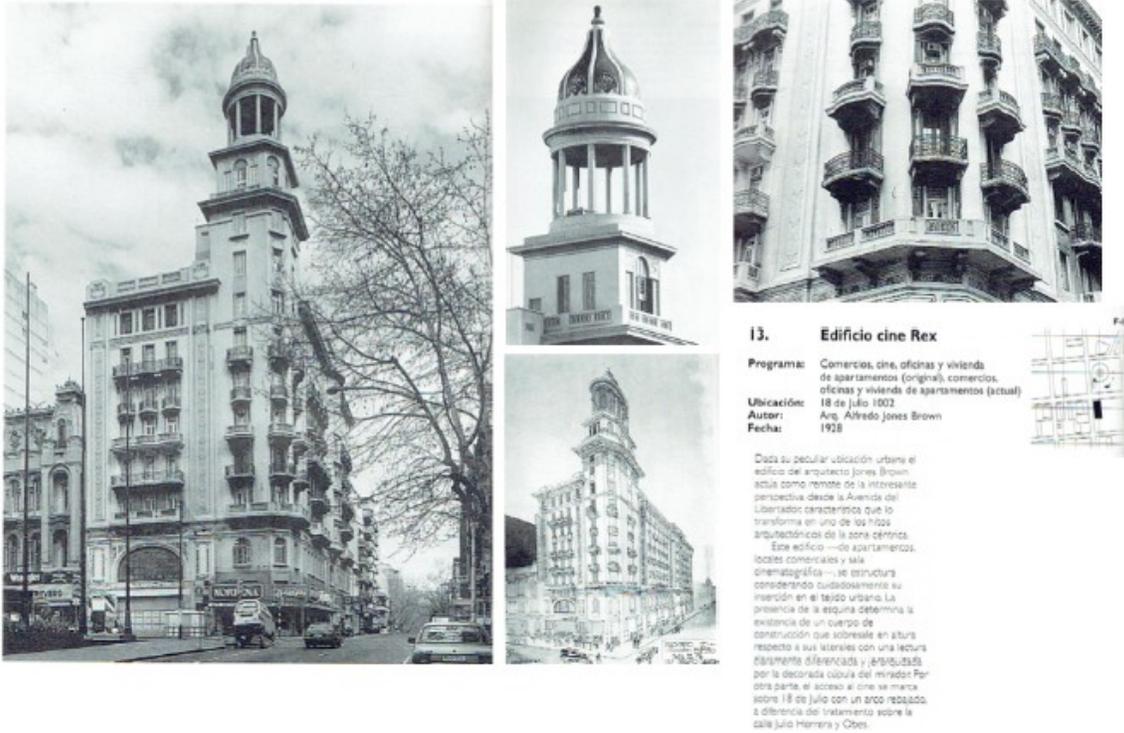
Fuente:
Gozes J.C., Folle E. (1995). *Guía de Arquitectura -*
Tomo II CENTRO PRINCIPAL. Ed. Dos Puntos,
Montevideo.

Se busca el destaque del remate formado por la cúpula que sostiene la escultura del Atlas y su basamento que contiene el reloj y el nombre que le da historia al edificio.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K.

El efecto se logra con la instalación de 4 proyectores externos con ópticas de alta precisión que no interfieren y preservan el patrimonio arquitectónico.

6.- Edificio Rex



Se opta por la iluminación del coronamiento dado que la visual principal es de la Av. Libertador la cual se puede apreciar desde el Palacio Legislativo.

El coronamiento se compone de una glorieta con su cúpula remate de la torre del Edificio.

La iluminación se realiza con temperatura de tinte cálido de 3.000 °K.

El coronamiento se ilumina en su parte superior por iluminación exterior y se complementa con iluminación desde el interior reforzando los elementos principales de su arquitectura.

7.- Edificio Lapido

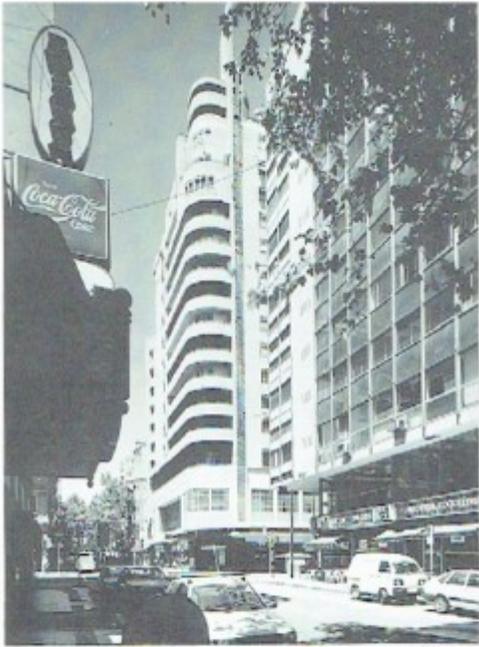


FOTO: S. BARRAL

Sin duda, una de las obras más emblemáticas de la principal avenida.

Fue originalmente construido a los efectos de instalar un complejo programa destinado a ser sede de un importante diario de la época, *La Tribuna Popular*, a la vez que debió incluir también apartamentos y locales comerciales.

La propuesta en altura de fuerte vocación renovadora se conforma principalmente a partir de fijas marcadas horizontales combinadas con cuidadas líneas verticales. La generación de distintos volúmenes permite un estudio escalonamiento en las alturas del edificio para vincularlo con el

contexto. Estos recursos plásticos contribuyen a la jerarquización de la propia forma del conjunto. Las referencias estilísticas suscriben claramente la arquitectura expresionista mendelsohniana.

Si bien como pieza arquitectónica atiende a las particularidades del contexto urbano existente, es simultáneamente consecuente en sus intenciones renovadoras. De este modo se formaliza una fuerte propuesta que se impone de modo determinante a su entorno inmediato convirtiéndose en un hito fácilmente apreciable desde muchas y variadas perspectivas. En particular desde Plaza

Edificio de arquitectura moderna, se destaca la verticalidad de su expresionismo a través de la iluminación rasante y desde abajo sobre el plano vertical de la caja de escaleras a través de su ventana acristalada lineal y que remata en un mirador urbano con su alero vertical.

8.- Museo Oceanográfico

Uno de los edificios más pintorescos de la costa montevideana, se busco reforzar y marcar su diseño "mosarabe", a través de sus galerías, arcos y su gran minarete

La iluminación destaca la arquitectura descripta incorporando el color al Minarete.