

Centro Cultural Museo de la Memoria (MUME)

El MUME está ubicado en el barrio Prado Norte de Montevideo, en lo que fuera la casa quinta del dictador Máximo Santos (1847-1889), uno de los representantes del militarismo uruguayo del siglo XIX. El museo se creó el 17 de octubre de 2006 y fue inaugurado el 10 de diciembre de 2007, como institución dependiente del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

El Museo es un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura (1973-1985); pretendiendo aportar conocimientos a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país. Aquí se desarrollan actividades de investigación, artísticas, educativas y culturales, que promueven el sentido crítico y la reflexión, para lograr que la memoria sea un instrumento que permita el desarrollo de la conciencia crítica en la sociedad.

El centro de nuestras actividades gira en torno a la **exposición permanente** que abarca: La Instauración de la Dictadura; La Resistencia Popular; Las Cárceles; El Exilio; Los Desaparecidos; La Recuperación Democrática y la Lucha por Verdad y Justicia, e incluso Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos. Este guión museográfico fue elaborado tras las reflexiones y debates de distintas organizaciones sociales y de derechos humanos.

Además se desarrollan **exposiciones itinerantes** en el MUME y en otros sitios, y desde 2010 se hacen Llamados anuales a **Proyectos Expositivos**, abiertos a toda la comunidad. Se considera todo el territorio como campo de acción; para ello se realizan intervenciones urbanas y exposiciones en plazas y otros lugares públicos.

El **Archivo** recibe y registra donaciones y préstamos de objetos significativos de la memoria del pasado reciente, y se producen testimonios a través del programa de Registro de Testimonios Orales. A su vez, la **Biblioteca** cuenta con una **Mediateca** abierta al público, que permite el acceso a libros, películas y registros sonoros.

Nuestra **agenda** incluye actividades culturales como el ciclo de Cine; el ciclo de Cuentos; talleres de integración social y expresión, de plástica, música, teatro y literatura, dirigidos a niños, jóvenes y adultos; conciertos de música y representaciones teatrales. Además se realizan conferencias, mesas redondas, seminarios y encuentros regionales.



Montevideo
deTodos

Intendencia Municipal
Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato
Director General del Departamento de Cultura
Héctor Guido
Directora de la División Artes y Ciencias
Ana Knobel
Encargado del Servicio Artes y Letras
Nerhú Fernández
Coordinador del Museo de la Memoria
Elbio Ferrario

Centro Cultural Museo de la Memoria - MUME
Av. de las Instrucciones 1057 (ex Quinta de Santos)
casi Bvar. José Batlle y Ordóñez

Tel. (+598) 2355 5891

Líneas de ómnibus: por Av. de las Instrucciones: 149
por Av. Millán: 149, 151, 157, 526, 582
por Bvar. José Batlle y Ordóñez: 2, 145, 150, 195, 129, 522

Correo electrónico:
Institucional: museodelamemoria@imm.gub.uy
Prensa: prensamume@gmail.com

Abierto de Lunes a Sábados de 12 a 18 horas

Más información: <http://museodelamemoria-montevideo.blogspot.com>

El Departamento Educativo del MUME coordina las visitas programadas con instituciones educativas y grupos organizados, de mañana y de tarde. Para consultar y/o solicitar visita puede llamar al tel: (00598) 2355 58 91, o escribir a: departamentoeducativomume@gmail.com

Se realizan visitas asistidas para todo público, de lunes a sábados a las 16 hs.

museodelamemoria

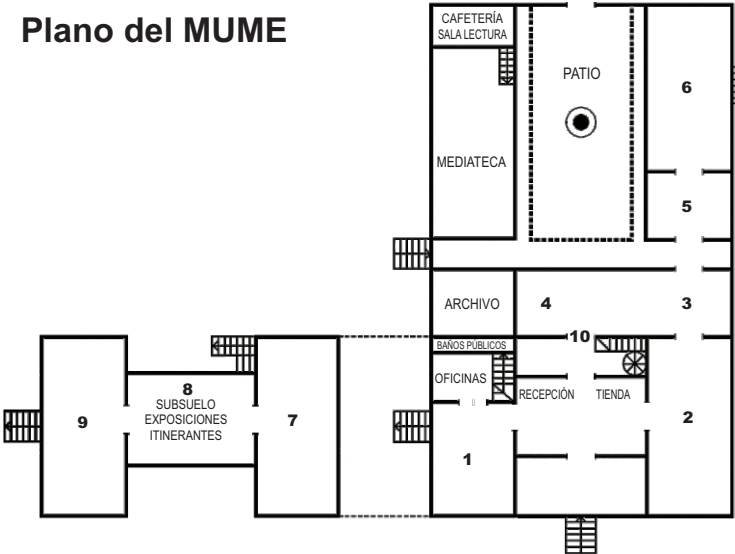
Parque y ex Casa Quinta
de Máximo Santos



museodelamemoria

Departamento de Cultura
División Artes y Ciencias
Intendencia de Montevideo

Plano del MUME



Sala 1: La instauración de la dictadura
Sala 2: La Resistencia Popular
Sala 3: Cárceles
Sala 4: Exilio
Sala 5: Desaparecidos
Sala 6: Apertura Democrática
Sala 7: Taller
Salas 8 y 9: Exposiciones Itinerantes
10: Acceso a subsuelo
11: Acceso a azotea

Recorriendo la ex quinta de Máximo Santos

Las rejas abiertas del portón invitan a transitar el camino recto y alargado que lleva hasta la casa-quinta donde vivió Máximo Santos, quien compró la casa en 1877, siendo ya teniente coronel del gobierno dictatorial del coronel Lorenzo Latorre (quien presentó su renuncia a Presidente en marzo de 1880, quedando electo en su lugar Francisco Vidal, quien por entonces era Presidente del Senado). Finalmente Máximo Santos derrocó a Vidal y asumió como dictador el 1º de marzo de 1882. Santos permanecería en la Presidencia de facto hasta 1886.

Su residencia urbana era donde funciona actualmente el Ministerio de Relaciones Exteriores (18 de julio y Cuareim), pero sus días de descanso los pasaba en esta casa-quinta, donde decidió tirar abajo la construcción que había al momento de adquirir el predio y creó una nueva con elementos que estaban de moda en el diseño de casas de campo y jardines del Siglo XIX.

Esta quinta cuenta con un diseño paisajístico destacado entre las otras residencias montevidéanas de la época y de la zona del Prado, por conservar aun hoy más de 80 especies vegetales exóticas y poseer un invernáculo, grutas para jugar, e incluso un zoológico privado en los fondos del predio.

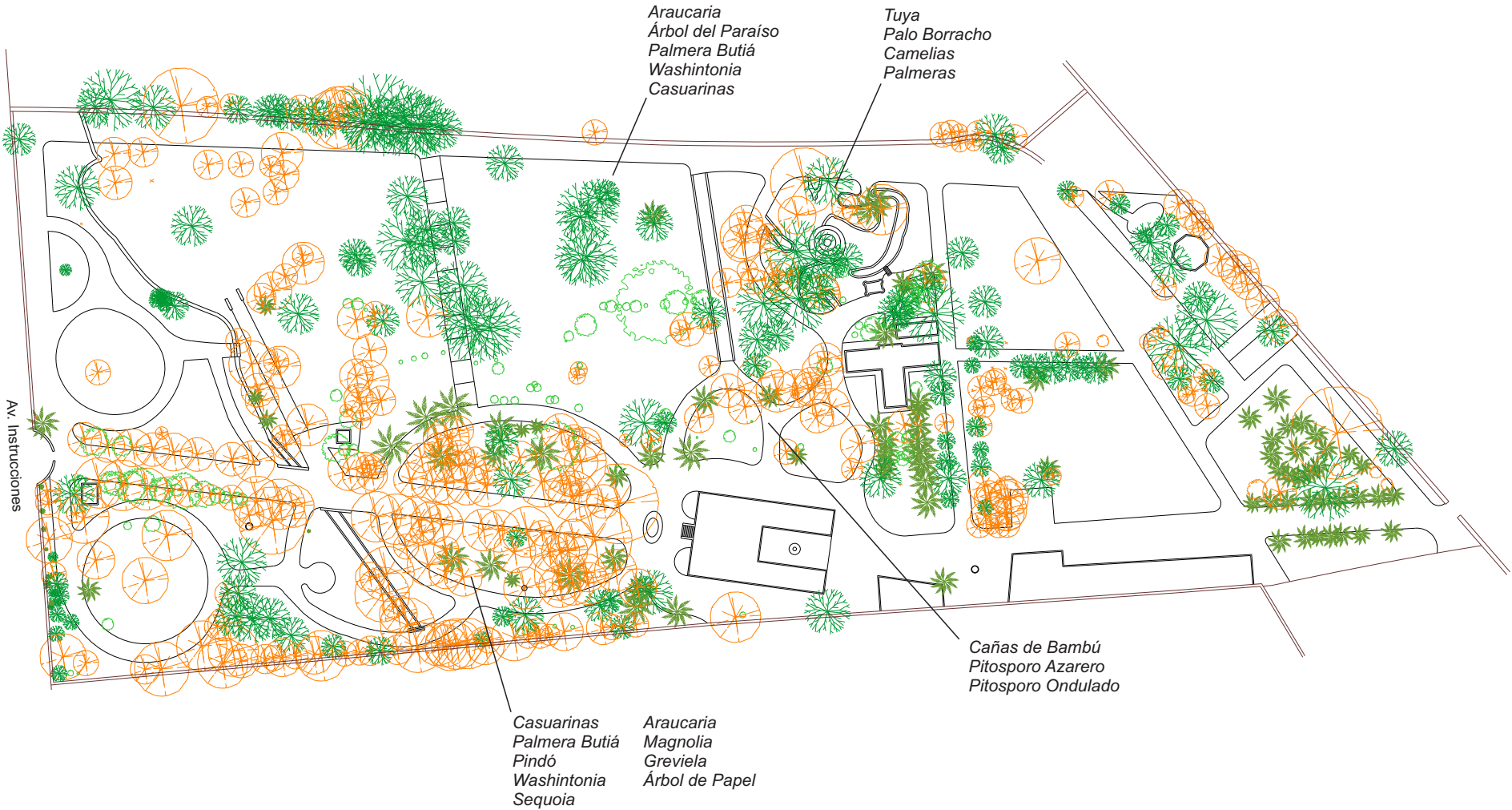
Santos vendió la propiedad al joven Emilio Reus en 1887, diez años después de haberla adquirido. Reus la vendió a su vez en 1890, haciendo juegos de especulación inmobiliaria. En 1893 fue comprada por Eugenio Villemur, un ciudadano francés que supo tener fábrica de velas y jabones en el barrio de Maroñas. Tras pasar por otros dueños, el empresario libanés Rezcala Neffa la compró en 1920, siendo el último propietario privado.

Los árboles que enmarcan el camino principal están bordeados por las casuarinas (enredaderas perennes). A la izquierda del camino hay juegos para niños y dos pérgolas o rosedales, importados de Europa por Reus. La pérgola que está torcida tiene las iniciales de este dueño; la que está en pie se usa para exposiciones temporales.

El parque se puede disfrutar a sol y a sombra, recorriendo las sendas que permiten apreciar las 84 especies vegetales (como palmeras Butiá, Araucarias, Árbol de papel, palmeras Washintonia, Palo Borracho, Santa Rita y Magnolias, entre otros) y los detalles de las construcciones que hacen al conjunto del diseño paisajístico de este espacio.

La casa tiene al frente una fuente con forma de barco y dos esculturas de leones que escoltan la construcción, de fuerte impronta Art nouveau. La escalera de mármol marcaba cierta monumentalidad para recibir a las visitas. Hoy, estas barandas labradas y caladas, los pedestales y la balustrada del porche con azulejos pintados son el ingreso a una exposición permanente para reflexionar y crear memoria entre quienes visitan este Museo que aborda el pasado reciente del Uruguay.

Plano de la casa y parque



La iluminación interior se logra, en gran parte, gracias a la luz natural que entra por los grandes ventanales. Una escalera caracol de hierro forjado lleva al mirador (sin acceso al público). Hacia afuera, aleros de hierro y vidrio cubren el patio interior, cercado por una reja baja, que en el pasado separaba el ingreso de los animales de granja y delimitaba el espacio de los dueños de casa y el de los criados.

La casa de ladrillos, donde hoy funciona una sala de exposiciones temporales, supo ser la cocina. Más al fondo sobre la derecha, sin acceso al público, se ubicaban las caballerizas y las casas de los criados.

Entre camelias y árboles del paraíso, se observa a la izquierda de la casa-quinta una réplica para niños de un castillo feudal, con almenas y un pequeño ambiente interior. Al lado, una cueva o gruta laberíntica, inspirada en los jardines italianos del Siglo XVI y en los espacios verdes ingleses del Siglo XVII; cuenta con cinco entradas que se cruzan en el centro, donde entra luz a través de un hueco. Entre la cueva y el castillo hay cañas de bambú que le suman misterio y privacidad al lugar.

Al costado del castillo se ubica el invernáculo, que sirvió para cultivar especies exóticas que se introducían al Uruguay o aquellas que no podían crecer a la intemperie. Esta construcción se distinguió de otros jardines en esta zona hortifrutícola por su forma y, en especial, por sus vidrios de colores que permitían distintos juegos de luz. Hasta el año 1988 fue utilizado por Espacios Verdes de la Intendencia de Montevideo, permitiendo obtener plantas de tipo tropical para adornar jardines y oficinas.

Al fondo del predio se extiende el zoológico privado, característico de las quintas señoriales del Siglo XIX. Este cuenta con una pajarera con arcos de estilo árabe. Al costado, una construcción de ladrillos permanece en pie, aunque no tendrá nuevo uso: allí estaban las celdas con animales. Distintas leyendas en torno a la figura de Santos cuentan que el dictador también encerraba opositores y luego los arrojaba a las fosas de los leones, ubicadas al costado de la pajarera.

A escasos metros de donde funcionó el zoo, tienen lugar las obras del Centro Cultural Zelmor Michelini, dependiente de la Fundación homónima, que pronto abrirá sus puertas.