

Festivo: Festival Inclusivo

La cultura inclusiva
en escena



Intendencia de Montevideo
Departamento de Desarrollo Social

Intendenta de Montevideo
Ing. Carolina Cosse

Directora del Departamento de Desarrollo Social
Lic. Mercedes Clara

Directora de la División Políticas Sociales
Sra. Tamara Paseyro

Director de la Secretaría de Discapacidad
Psic. Martín Nieves

Autoría
Lic. María Paula Zanini
Sec. de discapacidad

Diseño
División Información y Comunicación, Intendencia
de Montevideo.

Edificio Sede, Intendencia de Montevideo
Av. 18 de Julio 1360, CP 11.200 Montevideo
Teléfono +598 1950
<http://montevideo.gub.uy>

Montevideo, junio 2024

Índice

8 I. Presentación

9 ¿Cómo surge este escrito?

12 II. Miradas que se entrecruzan

13 Pistas regionales para pensar la cultura inclusiva

16 La cultura inclusiva en Montevideo: una pregunta que retumba

20 III. Festivo: Festival Inclusivo

21 Construir un discurso común

23 Objetivos

25 Un festival itinerante

29 Tres días de encuentro

31 La ludoteca Inclusiva: la puerta de entrada

34 La Feria: los emprendimientos

35 Mesas de debate: el lugar del intercambio

36 El Festival: Donde converge la red

42 IV. Lo propio y lo común

43 Resonancias

47 ¿Cómo definir la cultura inclusiva?

48 Algunos indicios para ir definiendo el arte y la cultura inclusiva... desde la propia voz

48 "Teniendo las herramientas y las condiciones, podemos hacer lo mismo que cualquiera" [Grupo Coordinador de la Comparsa Balelé].

56 Colectivos artísticos y culturales que apuestan a...

58 Bibliografía

Lic. María Paula Zanini

Lic. en Sociología (UNVM, Arg.). Actualmente es becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con el proyecto “Discapacidad, inclusión y prácticas expresivas. Experiencias de danza en Personas con Discapacidad (Córdoba, 2019-2024)” con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) (UNC-CONICET), Córdoba. Docente del Seminario “Arte Educación y Discapacidad” del Profesorado de Danzas, UPC (Córdoba, Arg.). Doctoranda en el Doctorado de la UNL (Santa Fe, Arg.). Investigadora integrante del Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social (CIECS, CONICET y UNC), el Centro de investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES) dirigido por el Dr. Adrián Scribano. Investigadora integrante del Grupo de Estudios sobre Discapacidad (GEDIS) ,FCS/Udelar.

Prólogo

Cuando nos embarcamos en el desafío de generar un movimiento artístico, que contemplara el enfoque de discapacidad y la perspectiva de derechos humanos, que fuera itinerante pero constante en el tiempo, inclusivo pero no exclusivo, confiábamos en “el escenario como espacio de potenciación para la autonomía y el afianzamiento...” de cada una de las humanidades que conforma una comunidad artística.

Pero esto necesitó que el equipo confiara, que “trabajando, trabajando, trabajando, el movimiento salio (dría)” y transformaría a “FESTIVO” en un “espacio de aprendizaje”. Donde “la centralidad de un evento” diera paso, a la diversidad de tiempos, de maduraciones artísticas, a identidades propias.

Festivo se transformo pues en “el mapa de una red de arte inclusivo”, abierto y en construcción permanente. Con todos hicimos el mismo ejercicio, a donde ibamos, en determinado momento, preguntabamos “¿y... ustedes se conocen?”. Siempre reivindicando que, “no somos personas aisladas, que estamos en cosas que no podemos hacer, sino que somos capaces de hacer, crear y de transformar”.

Para quienes transformaron esta idea en una bella practica cotidiana, para quienes planificaron, registraron, sistematizaron, y generaron los insumos materiales con los cuales ahora podemos poner en palabras esta aventura, un eterno agradecimiento.

...Y hasta el proximo FESTIVO.

Lic. Martín Nieves.

Director de la Secretaría de Discapacidad

I. Presentación

¿Cómo surge este escrito?

Este escrito nace de la identificación de una búsqueda común: conocer los proyectos de cultura inclusiva en Latinoamérica. En los últimos años, toman cada vez más protagonismo propuestas artísticas y culturales donde la problemática de la inclusión de las personas con discapacidad¹ es un eje central. Montevideo no es la excepción, hace tiempo se vienen tramando políticas públicas y proyectos culturales con el objetivo de garantizar el acceso a la cultura como derecho fundamental.

En esa intersección, este trabajo busca recuperar el conjunto de experiencias que componen el proyecto de cultura inclusiva *Festivo: Festival Inclusivo* de la Secretaría de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo. Sobre todo, reconstruir el proceso de realización de este evento en el marco de festivales inclusivos en la región Latinoamericana.

Las narrativas de *Festivo* que se plantean aquí se guían por las siguientes preguntas transversales: ¿Cuáles son las instituciones, programas, agrupaciones, espacios comunitarios, culturales y organizaciones sociales que se articulan en este proyecto? ¿Qué desafíos, resonancias y sensibilidades emergieron en su realización? ¿Qué expresiones tienen lugar en este evento? ¿Qué relación tienen con la propuesta de cultura inclusiva? ¿Cuáles son las discusiones en relación a la discapacidad como problemática social que se dan? ¿Qué miradas y trayectorias sobre la inclusión se entrecruzan? ¿Cómo se piensa y configura la accesibilidad universal?

Este proyecto de sistematización se realiza desde una metodología cualitativa de registro a través del análisis de documentos institucionales.

1 Los modos de nombrar a los sujetos de la discapacidad comprenden supuestos y discusiones que subyacen a los diferentes modelos y perspectivas de abordar la discapacidad como problemática social. Aquí se define a los sujetos de la discapacidad como personas con discapacidad como modo de enunciación institucional que recupera el consenso de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad promulgada por la ONU en el año 2006. En este camino también se recupera a modo de apertura la problematización de definir como personas en situación de discapacidad al retomar la discusión contemporánea que tensiona la falsa dicotomía normal/anormal y capaz/inca-paz desde una perspectiva decolonial (Díaz, Gómez & Míguez, 2023).

les, revisión de antecedentes empíricos, diario de campo y entrevistas. La observación participante del proceso de realización de *Festivo* permite identificar dimensiones claves como la red de actores colectivos que se articulan en el festival, así como los distintos sentidos y expresividades que se ponen en diálogo en las propuestas artísticas. Se presenta un registro en la edición de *Festivo* realizado en el mes de febrero del año 2024, y de registros de las redes sociales institucionales y colectivas a lo largo de todo el ciclo de festival.

Durante el mes de febrero de 2024, como parte del proceso, se llevan a cabo 16 entrevistas a referentes clave. Estas entrevistas abarcan una muestra representativa de diversos actores involucrados en el festival, incluyendo miembros del equipo organizador, participantes del evento (integrantes de grupos artísticos, representativos de espacios culturales y organizaciones sociales, intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya, emprendedores/as y coordinadores de actividades).

La selección de personas entrevistadas se basa en un análisis de la red de actores, con el objetivo de diversificar la muestra considerando aspectos como: la situación de discapacidad, el género y el rol de organizadores o invitados. Los datos recopilados en este proyecto son analizados a través del software de análisis cualitativo ATLAS.ti 9.

II. Miradas que se entrecruzan

Pistas regionales para pensar la cultura inclusiva

En nuestras sociedades, la exclusión social, la desigualdad y la discriminación son una realidad cotidiana para las personas con discapacidad. El capacitismo, un sistema de pensamiento arraigado, perpetúa estereotipos y una idealización de cuerpos considerados “normales” y “capaces”. La desnaturalización de estas percepciones es el centro de debate en varios proyectos inclusivos que emergen en ciudades latinoamericanas. Indicios transversales para reconstruir una perspectiva decolonial de la discapacidad (Díaz et al., 2023).

Por ello, se presentan algunas experiencias que cuestionan los mecanismos de exclusión en los entornos culturales actuales, y se indaga sobre las condiciones de accesibilidad y participación real de las personas con discapacidad. En los últimos cuarenta años, varios eventos han sido territorios donde se pone en debate la inclusión social y el reconocimiento de los derechos de las personas con discapacidad. Han ganado visibilidad y expansión internacional, particularmente en América Latina, al centrarse en la *cultura inclusiva* como tema central.

Aquí se comparten algunas experiencias artísticas donde la *cultura inclusiva* y la *accesibilidad universal* se ponen en discusión. Se asume la expansiva presencia de estas experiencias, y aquí se recuperan algunas de ellas en base al relevamiento de un conjunto de artículos del campo académico.

Hay proyectos que ponen en escena la discusión sobre los derechos culturales de las personas con discapacidad, desafiando las lógicas hegemónicas artísticas. En la propia apuesta escénica se ponen en juego *nuevas teatralidades y lenguajes teatrales*.

La exploración de lo sensorial: el tacto, los olores, la visualidad se exploran en la conjunción de la narrativa artística. Al reformular los propios lenguajes artísticos se proponen estrategias reales de *accesibilidad cultural*.

La Compañía Seña y Verbo en México dentro de su amplia trayectoria se identifica por trabajar con puestas en escena bilingües donde se combina la Lengua de Señas Mexicana y el español hablado (Delgado & Humm-Delgado, 2017; Pérez Delgado, 2014).

La Compañía Teatral “Carlos Ancira” en México a través de la obra “La casa de los deseos” pone en juego el teatro ciego como técnica teatral utilizada para contar una historia (Delgado & Humm-Delgado, 2017; Pérez Delgado, 2014).

En Argentina, la Compañía Teatro Ciego también cuenta con obras de teatro inmersivas donde se proponen puestas en escena en donde las y los espectadores son invitados a vendar sus ojos y dejarse guiar a través del espacio, explorando el tacto, el olfato y el sonido como elementos fundamentales de la experiencia teatral.

En el caso de la obra teatral accesible española “Mi piedra Rosetta” del grupo Palmyra Teatro se promueve el principio de accesibilidad universal. Trabaja en el diseño para todos adaptado al ámbito teatral. Subtitulación, audiodescripción a través de un software adaptado que funcionaba a través de WIFI. También propone la herramienta de la visita táctil para que todas las personas asistentes hagan un previo recorrido narrado al espacio escénico.

Tales principios buscan contemplar la totalidad de los espectadores a la hora de:

- Adecuar los formatos a través de los cuales se brinda la información de una obra
- Contemplar las necesidades de los usuarios
- Planificar un diseño sencillo, eficaz e intuitivo de las tecnologías de apoyo
- Contemplar los espacios donde se realizan las muestras escénicas contemplando la complejidad de su sonoridad, visualidad y distribución espacial (Ojeda Abolafia & Flysi, 2015)

Otros proyectos se focalizan en el arte como herramienta para mejorar o transformar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Proyectos que se focalizan en el arte como herramienta posibilitadora de la integración e inclusión social.

En Argentina, se encuentra el proyecto de danza integradora de Buenos Aires con el Grupo Alma Compañía Danza Integradora. Uno de sus objetivos se focaliza en la propia práctica de la danza contemporánea -con cuerpos con y sin diversidad funcional- promoviendo un enfoque social de la discapacidad (Gonzalez & Macchiuci, 2013).

En este camino, hay experiencias que sobresaltan la potencialidad del arte en tanto intervención, transformación o cambios en relación a los propios sujetos. El arte como lenguaje conector y herramienta del reconocimiento propio, la autoestima, como instrumento pedagógico.

El proyecto Mi cine accesible en Manizales, Colombia, plantea como objetivo acercar a las personas con discapacidad a la producción cinematográfica nacional y sus contextos de producción. Generar condiciones de accesibilidad en el cine y a su vez, el arte cinematográfico como instrumento pedagógico, utiliza la interpretación en lengua de señas y audiodescripción como herramientas de accesibilidad (Alzate Coca, 2018).

En Perú, el *Laboratorio de Contact Improvisación* pone en práctica la exploración corporal de un grupo integrado por personas con discapacidad y personas que no están en situación de discapacidad. Esta experiencia se centra en el peso, equilibrio y estructura como herramientas de la técnica expresiva. Sobre todo, se focaliza en el autoconocimiento y la exploración de las posibilidades de movimiento de cada cuerpo dando lugar a la expresividad de las personas con discapacidad (Baraybar Larco, 2020).

Otros proyectos se proponen desde un enfoque interdisciplinario fortalecer iniciativas culturales desde y hacia la discapacidad. En este conjunto de propuestas sobresale un objetivo común y emergente: tejer una red (local y regional) de espacios artísticos, culturales y comunitarios que trabajan arte, cultura y discapacidad.

Desde Argentina, el Encuentro de Danza e Integración latinoamericana, el Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión y el proyecto Ciudad Moviente son experiencias colectivas que tejieron el encuentro de distintos proyectos de la región poniendo en circulación esas mismas prácticas inclusivas (Aschieri, 2021).

Artesano Buró Cultural en Querétaro, México es un proyecto de gestión cultural en el que se busca recuperar el potencial creativo desde una perspectiva social y cultural crítica (Herrera Ocegüera, 2016).

FESTIVAR en La Plata, Buenos Aires (Argentina) comprende un festival de proyectos culturales con impacto social donde se trabajan con diferentes lenguajes artísticos. Dentro de sus objetivos, se propone la participación de personas con discapacidad como uno de los grupos sociales vulnerados por la desigualdad social (Isla et al., s. f.).

En estas experiencias toma centralidad la discusión sobre el papel de las artes escénicas y la profesionalización del arte como medios para promover la inclusión. Cuestionando la accesibilidad y agenciamiento político de las personas con discapacidad como artistas (Ayram, 2020).

Por ejemplo, discusiones de la escena española relacionan proyectos que hacen foco en el rol de las artes escénicas como una forma de empoderamiento para desafiar la desigualdad y exclusión de las personas con

discapacidad. La resignificación de lo estético tensionando la noción de lo deforme y lo dionisiaco (Ojeda Abolafia & Flysi, 2015 & Ojeda Abolafia, 2005).

El caso del elenco español Palmyra Teatro es un proyecto de creación escénica contemporánea con apuestas escénicas en integración. Se contemplan propuestas creativas, artísticas y escénicas desde trayectorias de personas con discapacidad y sin discapacidad. Esta integración de la diversidad permite repensar los estilos dramáticos y las poéticas de las puestas en escena (Ojeda Abolafia & Flysi, 2015).

La experiencia de la bailarina chilena-alemana Lorenza Böttnner ha sido un hito en la tensión de la imagen normativizada de la discapacidad. Como artista en con discapacidad y transgénero a través de la fotografía, la pintura y la performance cuestiona los ideales de belleza y reivindica el derecho a la expresión de los cuerpos tullidos, a través de su puesta en escena (Ayram, 2020). Pedro Lemebel en 1996 dedica un escrito a su trayectoria en Lorenza (“Las alas de la manca”).

La cultura inclusiva en Montevideo: una pregunta que retumba

Como parte de la pregunta que resuena en Latinoamérica en distintos espacios culturales y artísticos, en Montevideo se dan un conjunto de políticas y articulaciones hacia la igualdad, participación e inclusión.

Hace años que desde la Secretaría de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo, se están entrelazando y respaldando en colaboración con otros actores sociales que, en la práctica, fortalecen la perspectiva de la cultura inclusiva y la *accesibilidad universal*².

Montevideo Sin Barreras es un evento realizado cada año para el 3 de diciembre por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. El mismo tiene el objetivo principal de sensibilizar y concientizar sobre la importancia de la defensa de los derechos de las personas con discapacidad.

Es un evento organizado por la Intendencia de Montevideo y la Secretaría de Discapacidad. En la última edición se nuclearon más de 40

2 En la página de la Intendencia de Montevideo es posible encontrar más información sobre las políticas que se mencionan en esta sección. Más información: montevideo.gub.uy/institucional/dependencias/secretaria-de-discapacidad
También es posible ampliar información en Montevideo Igualitario @imigualitario (Instagram). Más información: [instagram.com/imigualitario/](https://www.instagram.com/imigualitario/)

colectivos y organizaciones sociales vinculadas a la discapacidad a través de actividades conjuntas.

Se realizaron talleres, feria de emprendimientos, charlas, mesas de debate, presentaciones artísticas y otros. El lugar donde se desarrolla este evento es en la Intendencia de Montevideo, Edificio Central.

También, en el marco de Montevideo Avanza en Derechos - Diciembre Mes de los derechos de las personas con discapacidad, en el año 2023 se realiza El Festival de Murgas Inclusivo. Pasado y presente en clave de Derechos Humanos.

Se da en el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos y los 50 años del golpe de Estado en la Plaza Luisa Cuesta. Consiste en un festival de murgas con espíritu y ejercicio inclusivo. En esta última edición se propone un evento accesible con intérpretes en Lengua de Señas Uruguaya (LSU) contando con la presencia de las Murgas: Metele que son Pasteles, La Murguita de la Cárcel, La Corre y Vuela (Chile), Cero Bola, Diablos Verdes, entre otros.

En Montevideo, desde el año 2020 se produce un cambio significativo al incorporar la LSU tanto en la interpretación como en los propios espectáculos escénicos. Colectivos como como Metele que son Pasteles, Diablos Verdes, Momosapiens, Doña Bastarda, Sociedad Anónima y Gente Grande desempeñan un papel clave en este proceso inclusivo, destacándose como pilares fundamentales en esta transformación cultural.

A su vez, se amplía esta proyección a partir de articulaciones con murgas inclusivas que desde Chile, Argentina y Uruguay vienen desarrollando estrategias inclusivas. Esto se da de la mano de la indagación sobre la expansión de las murgas uruguayas en suramérica del investigador Andrés Alba.

En el marco de esta apuesta, se realiza la primera edición del Festival de Carnaval Inclusivo en febrero del año 2023. Este evento cuenta con la participación de la murga Rebeldes con causa de Santa Fe, Argentina junto con agrupaciones como Los Sospechosos, comparsa Balele, La de Goyén, La infiltrada, Momolescentes y Los nietos de Momo.

En el año 2024, se consolida el proyecto Carnaval + Inclusivo con el objetivo de fortalecer la participación de grupos inclusivos y las condiciones de accesibilidad en algunos escenarios de la red de escenarios populares promovido por la Intendencia. Incluso, se incorporan medios de accesibilidad física tanto en el Teatro de Verano, como en algunos tablados populares.

En 2024, los escenarios parte del proyecto Carnaval + Inclusivo son: Monte de la Francesa, Tejano-Arbolito, Museo del Carnaval, Las Duranas y Punta de Rieles. Aproximadamente catorce conjuntos -integrados por personas que están en situación de discapacidad o que cuentan con interpretación accesible- participan de esos tablados durante el período de carnaval montevideano.

Estos proyectos se dan en el proceso de disputa de la incorporación de grupos inclusivos en el concurso oficial. Por eso, con el objetivo de democratizar el carnaval, se sostienen apoyos en la interpretación de LSU y la accesibilidad a agrupaciones en el carnaval mayor.

Durante el 2024, se incorpora la audiodescripción como herramienta de accesibilidad en los espectáculos del carnaval oficial con dispositivos inalámbricos de escucha.

Este proyecto en proceso lleva a pensar en la accesibilidad y la real inclusión en los tablados así como en el concurso oficial. Se busca visibilizar a través de la propia práctica, que la población de personas con discapacidad son artistas y espectadores del carnaval, forman parte y tienen derecho a estar ahí.

También desde el Área de Cultura Inclusiva de la Secretaría de Discapacidad se realiza el proyecto Murales Inclusivos por los Barrios (2023-2024) que en el marco de los 300 años de Montevideo articula el trabajo de instituciones y organizaciones sociales de los distintos municipios. Las articulaciones territoriales y comunitarias que se empiezan a tejer en este proyecto sientan la base para las redes de articulación de los demás trabajos de la Secretaría, como es el caso de Festivo. Comparten el mismo objetivo: garantizar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades.

Los murales se realizan como diseño colectivo y colaborativo luego de un proceso de capacitaciones y talleres sobre cultura inclusiva, derechos humanos, arte y muralismo. En estos murales se incluyen diferentes lenguajes: se incorporan de modo visual el braille (a través de placas legibles), LSU y el español.

En este conjunto de proyectos se proponen cuestionamientos transversales y comunes:

- ¿Cómo lograr la inclusión cultural de las personas en situación de discapacidad?

- ¿Cómo incorporar la diversidad de lenguajes?
- ¿Cómo garantizar la participación de esta población en las fiestas y espacios culturales de Montevideo?

Estos proyectos implementan prácticas positivas en la promoción de derechos a participar y ser parte de la vida cultural, generando la accesibilidad de las personas con discapacidad a la vida cultural de Montevideo.

III. Festivo: Festival Inclusivo

Construir un discurso común

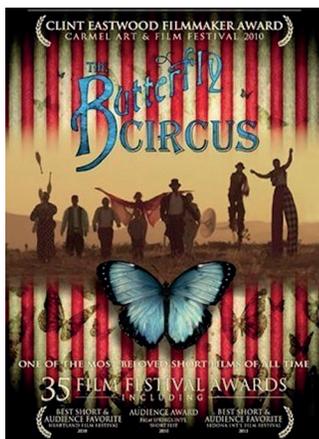
Dentro de los proyectos de articulación territorial que buscan problematizar las condiciones de accesibilidad y la participación de la población de PSD, la Secretaría de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo organiza desde Septiembre del año 2023 el ciclo Festivo: Festival Inclusivo.



Comparsa. 3ra Edición de Festivo, Municipio G, Octubre de 2023. Foto: Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM. Descripción: Una mujer con un vestido estampado con azules y fucsias. Está bailando delante de la cuerda de candombe que se encuentra detrás de ella.

Como es común en todo proyecto, se genera una narrativa distintiva y propia. En el propio proceso de creación de Festivo y en la elección del nombre se destacan definiciones compartidas. A lo largo de la construcción de esta política pública, se presentan debates sobre las estrategias para que las personas con discapacidad se sientan convocadas, cómo definir y nombrar los objetivos de este festival inclusivo, y qué metáforas son más efectivas para su convocatoria.

En el proceso de definición se tomó como punto de partida un cortometraje del director estadounidense Joshua Weigel denominado El circo de las mariposas. En esta producción audiovisual se tensiona el protagonismo de la discapacidad en la escena artística cuestionando los estereotipos basados en la lástima y estigmatización de los cuerpos.



El cortometraje “El circo de las mariposas” transcurre en los años ‘30, en EEUU. Will es una persona en situación de discapacidad que forma parte de una muestra de exhibición de un circo de “rarezas y curiosidades”. El video muestra la transición del protagonista que pasa de ocupar ese lugar de objeto de burla y desprecio hacia un nuevo lugar en el circo de las mariposas. Este nuevo espacio comunitario se convierte en un lugar de reconocimiento como sujeto y artista donde se re-configura la imagen de la discapacidad.

[Descripción: Al margen derecho de la página está el flyer de presentación de la película. En la parte superior e inferior tiene rayas blancas y rojas que simulan una carpa de circo. Al centro hay un grupo de siete personas realizando actividades circenses.]

Este cortometraje sirvió como disparador para recuperar su característica itinerante. También el circo como un lenguaje artístico potenciador de las expresividades de los cuerpos en su diversidad.

En estos debates, se estableció el objetivo compartido de crear un festival donde la problemática del acceso a la cultura para personas con discapacidad se aborde a través de una multiplicidad de lenguas y lenguajes: el juego, la circulación de los decires y el arte.

Por eso, a partir de ese discurso común, toma fuerza la denominación de Festivo, que a modo de celebración y encuentro los colectivos inclusivos desde sus diferentes expresiones, las y los emprendedores, las organizaciones de la discapacidad y la ciudadanía en general se sienten convidadas a participar.

Además, basándose en otras experiencias del equipo organizador, se enfatizó la importancia del espacio del festival y lo escénico como punto de encuentro para colectivos que trabajan el arte inclusivo en una misma comunidad.

Objetivos

Festivo: Festival Inclusivo es parte de la apuesta de la Intendencia de Montevideo y la Secretaría de Discapacidad con el objetivo común de democratizar el acceso a la cultura.



Juego. 5ta Edición de Festivo, Municipio B, Diciembre de 2023.
Foto. Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.
Descripción: En un espacio al aire libre hay cinco personas ubicadas en semicírculo jugando a hacer equilibrio con unas varillas que sostienen unos platos de colores.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es un documento internacional de carácter supralegal y con rango constitucional en Uruguay a través de la Ley N° 18.418. Este tratado refleja la perspectiva de derechos humanos de la discapacidad basada en la nueva mirada de un modelo social (Sanjosé Gil, 2007).

El artículo N° 30 de esta Convención establece el derecho de las personas con discapacidad a participar en la vida cultural, recreativa, de ocio y deportiva en igualdad de condiciones que los demás y sin discriminación.

En este sentido, se busca adoptar medidas necesarias para eliminar las barreras sociales, físicas y de comunicación que dificultan el acceso a la vida cultural, y garantizar la accesibilidad para que las personas con discapacidad puedan ejercer su derecho en igualdad de condiciones.

“O sea, de poder trabajar el tema de discapacidad, porque la discapacidad no es de la persona, sino es esa construcción social. Yo digo que hay barreras. Entonces, evidentemente, está faltando, digamos, esa interseccionalidad de las políticas para lograr que la transmisión cultural en cada uno de los ámbitos sea accesible para las personas en situaciones de discapacidad.” [Coordinadora del proyecto Murales Inclusivos por los Barrios].

Siguiendo con este principio fundamental, el objetivo de Festivo: Festival Inclusivo es crear un espacio de encuentro, intercambio y aprendizaje entre colectivos y organizaciones vinculadas a la cultura y la discapacidad, fortaleciendo así las redes en el territorio.

Además, se busca promover la participación de artistas locales, visibilizando las Artes Inclusivas a través de encuentros colectivos. Se busca promover la cultura inclusiva a través de un conjunto de prácticas positivas que articulan la recreación, el arte y la cultura.

“Es una construcción de una promoción de derechos. Derecho a participar y ser parte. Y a la vez, muchas veces pasaba que uno cuando se ve en el escenario no se ve reflejado porque quienes no son profesionales o quienes no tienen esas características, no se ven ahí. Entonces la idea es que la gente empiece a ver una obra que en alguna medida incomoda. El arte y la cultura te busca incomodar y problematizar. Que se entienda que es parte. ‘Yo puedo estar ahí’, y a la vez es un derecho” [Secretario de Discapacidad].

El mismo está destinado al público en general, y se focaliza en la infancia y la adolescencia, puntualmente en que sean eventos con accesibilidad universal para que puedan participar activamente colectivos de personas con discapacidad.

Entre los objetivos específicos se encuentra promover espectáculos inclusivos y accesibles para todas y todos, proporcionando condiciones materiales y simbólicas para el disfrute de las personas. Este ciclo tiene la intención de hacer visibles las artes inclusivas que tienen lugar en Montevideo y sus alrededores.

“Promover la cultura inclusiva implica no sólo la participación de las personas con discapacidad en espectáculos artísticos sino

también que las personas con discapacidad puedan ver que pueden participar de un grupo de teatro, de un grupo de cantantes, de músicos. La intención es también mostrar eso” [Equipo organizador de Festivo, Secretaría de discapacidad].

Un festival itinerante

Festivo es una proyección de la Secretaría de Discapacidad hacia la descentralización, llegando a diferentes territorios y promoviendo la participación comunitaria. La propuesta inclusiva de Festivo retoma la tradición nómada del circo criollo rioplatense al dirigirse hacia los distintos municipios de Montevideo. De este modo busca fortalecer las redes de colaboración establecidas en cada área co-organizando un festival inclusivo y accesible.

La descentralización se convierte en un aspecto central en Festivo, con la intención de llevar una propuesta cultural a los ocho municipios que conforman la ciudad de Montevideo.

Este trabajo restablece la articulación de la Intendencia con gestores culturales que a través del Programa Esquinas de la Cultura articulan en pos de la cooperación y participación comunitaria. Además, el trabajo



Circoteca 3^{ra} Edición de Festivo, Municipio G, Octubre de 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM. Descripción: Es un espacio al aire libre con árboles de fondo. Hay una persona colgada de una tela amarilla y dos personas acompañándola.

de articulación del programa Murales Inclusivos es una plataforma de articulación previa desde la cual fortalecer ese espacio colectivo:

“Nos preguntamos cómo podíamos movilizar el territorio, antes de que llegara el Festival Inclusivo. La idea era que esté destinado a la participación de toda la ciudadanía, pero más enfocado a la juventud y a los niños. Pueden ser instituciones públicas educativas como liceos, UTUs, escuelas, organizaciones sociales que trabajan con la tercera edad, con personas en situación de discapacidad o con jóvenes y adolescentes. El proyecto de Murales Inclusivos era como la avanzada del Festival Inclusivo. Llegábamos al barrio, nos movilizamos en el barrio y después venían las compañeras con Festivo. Era una conexión, una actividad con la otra, que evidentemente tenían la misma política de la Secretaría de Discapacidad: el acceso a la cultura.” [Coordinadora del Programa Murales Inclusivos]

A partir de Festivo se convoca a organizaciones y artistas a presentar espectáculos en la diversidad de territorios de Montevideo. Se busca eliminar las barreras comunicacionales y dar visibilidad a propuestas artísticas con protagonistas con discapacidad en el ámbito artístico y cultural de la ciudad. Se pone en agenda la discapacidad como temática urgente a través del intercambio de diferentes actores sociales de la comunidad montevideana.

“Fue más cálido y más cercano, me parece que ellos no lo habían vivido antes, porque la zona también estaba involucrada, había muchas familias del Cerrito de la Victoria, acompañadas de los distintos colectivos. Para ellos también generó esa cuestión de diversidad en el público y me parece que eso les enriqueció un montón” [Coordinador de Tarobá]

Desde el mes de junio del año 2023, el equipo de trabajo de la Secretaría de Discapacidad en convenio con la productora “Circo El Picadero” y otras instituciones colaboradoras construyen esta propuesta cultural con identidad y dinámica propia. Circo El Picadero es una organización de cultura comunitaria que busca promover y difundir el circo en el Uruguay desde su dimensión artística, social y lúdica.

La realización de este ciclo no sería posible sin los múltiples apoyos que se fueron sumando en el proceso organizativo:

- Centro de Referencias en Tecnologías para la Inclusión - CERTI
- Parque de La Amistad
- División de Circo - Intendencia de Canelones
- Cooperativa de Intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU) Miradas
- Escuela de fútbol inclusivo “Pateando Mitos”
- Plan ABC - INCLUSIÓN LABORAL.
- Deporte IM
- Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM)
- Banda de música Los Salados y Escuela de Samba Unidos Do Norte
- Grupo de Circoteca
- Escuelita de BMX

Por lo tanto, la realización de este evento fue posible por la coordinación conjunta con:

Gestores culturales de Esquinas de la Cultura. Los distintos municipios, consejos vecinales y municipales. Los diferentes grupos de emprendedores de cada municipio, grupo de emprendedores Montevideo Sin Barreras, Montevideo Audiovisual, La Federación Caminantes, el Equipo de Producción de la serie documental “Bichero”, el Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA) de la Udelar. Las escuelas deportivas: Málaga Inclusiva, Fútbol para tod@s. La Unidad de Animación Intendencia, Locomoción Intendencia, Los Centros Comunitarios Zonales (CCZ) 4 y 5, la Comisión Amigos del Castillo Idiarte Borda, la Dirección de Polideportivo Colón, referentes de Casa comunitaria de Promoción de la Salud Mental de Colón, la Plaza de Deportes N 4, y El Centro Cultural Alba Roballo.

Este festival itinerante busca fortalecer las relaciones interinstitucionales así como las que se dan dentro de la misma Intendencia como un recurso potenciador. Festivo recorre los territorios buscando conocer cómo son las realidades cotidianas de cada espacio y comunidad en relación a la problemática de la inclusión de las personas en situación de discapacidad.



Mapa de las Ediciones de Festivo: Festival Inclusivo¹. Elaboración Propia. Fuente: intgis.montevideo.gub.uy

Descripción: Es un gráfico de fondo violeta. Tiene el mapa de Montevideo con la delimitación de sus municipios. Cada uno está distinguido por un color y de cada uno se desprende un cartel con la información de cada edición de Festivo.

Descripción del mapa en sentido sur - oeste - norte- este:

De la zona del Municipio B se desprende el texto: Intendencia de Montevideo, V Edición, Dic. 2023.

Del Municipio C: Circo El Picadero, I Edición, Sep. 2023.

Del Municipio A: Centro Cultural Alba Roballo, II Edición, Sep. 2023.

Del Municipio G: Castillo Idiarte Borda, Casa Comunitaria de Promoción de Salud, Teatro de Verano Colón, III Edición, Oct. 2023.

Del Municipio D: Plaza de Deportes N°4, Carrito La Victoria, IV Edición, Nov. 2023.

Del Municipio F: Piedras Blancas, VIII Edición, May. 2024.

Del Municipio E: Eco Parque Idea Vilarino, VII Edición, Abr. 2024.

Del Municipio CH: Parque de la Amistad, VI Edición, Feb. 2024.

1 Para conocer más sobre los espacios donde se realizó Festivo acceder a los siguientes enlaces:

Circo El Picadero: <https://www.instagram.com/circoelpicadero/?hl=e>

Centro Cultural Alba Roballo: https://www.instagram.com/cultural_albaroballo/?hl=es

Castillo Idiarte Borda: <https://www.instagram.com/castilloidiarte/>

Casa Comunitaria de Promoción de Salud: <https://montevideo.gub.uy/casa-comunitaria-de-promocion-de-salud-mental>

Teatro de Verano Colón: <https://www.instagram.com/teatrodeveranodecolon/>

Plaza de Deportes N4: https://www.instagram.com/plazadedeportes_4/

Intendencia de Montevideo: <https://www.instagram.com/montevideoim/>

Parque de la Amistad: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/personas-y-ciudadania/parque-de-la-amistad>

Eco Parque Idea Vilarino: <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/parques-plazas-y-zoologicos/parque-idea-vilarino>

Piedras Blancas: <https://municipiof.montevideo.gub.uy/node/170>

Festivo contagia una reflexión sobre las barreras existentes y las condiciones necesarias para garantizar el acceso a la cultura en diversos espacios comunitarios, territoriales y organizaciones sociales. Invita a hacernos y compartir preguntas desde la particularidad de cada territorio, con su identidad.

“Si bien cada una de las ediciones en los diferentes Municipios tienen sus particularidades, propia de la identidad de cada territorio, Festivo se convirtió en un espacio de encuentro, de diversión, de escucha, de hacer visible al otro. Un espacio en donde van tomando sentido los diferentes roles sociales, contribuyendo a crear espacios de pertenencia, fortaleciendo la integración social, generando además diferentes procesos de interacción comunitaria. Reivindicando que somos seres sociales, diversos, pero que necesitamos de otros/as.

Las particularidades de cada territorio, con su identidad, costumbres, nos hace visualizar la importancia de los encuentros en los distintos espacios donde conviven cotidianamente diferentes realidades sociales vinculadas a la temática de la discapacidad. La importancia de acompañar y vivenciar los procesos sociales y colectivos” [Documento Institucional, Secretaría de Discapacidad].

Tres días de encuentro

Festivo a Festivo se consolida una estructura de Festival Inclusivo donde distintas experiencias sensoriales, expresiones artísticas y temáticas puntuales tienen su lugar.

“Estuvo buenísimo porque lo fuimos construyendo en colectivo. Nosotras no conocíamos nada del trabajo con discapacidad, no es nuestra área específica, tampoco nos dedicamos a eso. Nosotras sí trabajamos en el arte como campo de transformación pero no específicamente con discapacidad. Es un desafío enorme. El concepto era todo el tiempo incluir a las personas, a las propuestas, sus artistas. Desde allí fue que empezamos a construirlo”
[Coordinadora de Circo El Picadero]

Cada edición consiste en un ciclo de tres días: de viernes a domingo suceden ferias, espacios de recreación y juegos, mesas de debate y presentaciones escénicas de carácter inclusivo. En estas actividades el circo se posiciona como elemento clave y unificador, con presentaciones que incluyen



Varieté 3^a Edición de Festivo, Municipio G, Octubre de 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.

Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas de pie en un espacio escénico en una gran sala deportiva. Las personas que están en el escenario llevan ropa blanca y negra. Una de las personas sostiene un micrófono y la otra está realizando la interpretación a LSU. Hay varios altavoces y amplificadores en el escenario. La sala tiene el techo alto y está decorada con grandes ventanales en uno de los lados.

juegos, animaciones, malabares funcionales y el formato de varieté.

La convocatoria a participar se da a través de la difusión de plantillas con la identidad visual de Festivo por distintos medios institucionales como TV Ciudad y los canales web de la intendencia. Pero sobre todo, el contacto es a través de organizaciones vinculadas al trabajo con la población de personas con discapacidad. La invitación que se prioriza es el uno a uno buscando un contacto más cercano a través de los referentes de los espacios.

“Sin dejar de mantener ese contacto más cercano con las organizaciones y con las personas que asisten para que efectivamente puedan enterarse y estar al tanto de lo que estábamos haciendo (...) cuando vos tenés como un vínculo con una institución que la familia conoce o que el chiquilín participa, ahí es diferente cuando es un referente el que transmite la información” [Equipo organizador de Festivo, Secretaría de discapacidad]

Por un lado se enviaron invitaciones a centros, instituciones y organizaciones de las zonas identificadas como vinculadas a la temática. Entre ellas, ASUR, Hospital Vilardebó, Grupo de Teatro Inclusivo dirigido por Andrés Papelo, Centro Martínez Visca, Federación Caminantes, Asociación Nuestro Propio Espacio (ANUPE), Consejo de Participación de Personas con Discapacidad. También se convocaron a escuelas, liceos, Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), centros juveniles y demás programas del Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU) de la zona. A su vez, la invitación se realizó por los medios de difusión de los propios espacios donde se realizaron las ediciones.

Las estrategias desarrolladas para garantizar la accesibilidad y real participación de las personas con discapacidad consistieron en: realizar un relevamiento inicial de las condiciones de accesibilidad de los espacios, garantizar la participación de intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya (LSU), la audiodescripción de algunas muestras audiovisuales, transporte accesible y espacios con rampas.

La ludoteca Inclusiva: la puerta de entrada



Al cielo 3ª Edición de Festivo, Municipio G, Octubre de 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.

Descripción: La imagen muestra a un hombre tendido en una cama elástica con una camisa y pantalones negros. Hay varias personas de pie alrededor de él, a modo de apoyo y acompañamiento. Hay árboles y otros vegetales en el fondo, y el cielo está visible en la parte superior de la imagen.

La ludoteca es como la puerta de entrada, la invitación” [Coordinador de Circo El Picadero].

“Más que la destreza del circo, la dimensión humana de lo diverso del circo en el arte” [Secretario de Discapacidad, Intendencia de Montevideo].

El primer día del festival, se proponen actividades lúdicas y recreativas con un enfoque en las infancias y adolescencias. La Ludoteca de circo es un circuito de juegos y actividades organizado por Circo El Picadero. Elementos como la tela, camas elásticas están a disposición para la exploración y el disfrute. Además, de viernes a domingo, la dinámica de las payasas presentadoras cumple el rol de articular así como animar las actividades y el diálogo entre los diferentes actores que participan.

“Ay, a mí me gusta todo. El circo, la verdad que todo, pero algunas cosas con el equilibrio, con la bicicleta, un señor que tiene media luna, la muchacha que hace trabajo con el pelo, y queda así en el elástico, y gira, está muy bueno todo. También abre el imaginario infantil, colectivo, enseñan estabilidad, compromiso, eso está buenísimo.” [Facilitadora de danceability].

Se proponen los malabares funcionales (apoyados por la unidad de circo de la Intendencia de Canelones) que se realizan entre dos personas a través de una plataforma de madera. Esta actividad permite a diversas corporalidades el desarrollo de la coordinación y el disfrute.

“Estaban recontra re copados pila de gurises que están acá, que se vienen re seguido. Que estaban en silla de ruedas, salían de la silla y entre varios ayudaban a que subieran a la tela, que probaban, que experimentaran. Otros se subían a las camas elásticas y otros saltaban para que ellos pudieran disfrutar (...) dió para que se prestaran, para que se dieran otras experiencias que capaz en otro espacio no se animan o no se permiten” [Equipo organizador de Festivo, Secretaría de discapacidad].

Ese día también se comparten actividades como la Escuelita de BMX, y presentación de las herramientas tecnológicas del Centro de Referencias en Tecnologías para la Inclusión (CERTI). También durante la jorna-

da se presentan juegos inclusivos brindados por el grupo pedagógico del Parque de la Amistad.

“Llevemos la propuesta parque de la amistad a la sensibilización en discapacidad al territorio. Después acá hacemos juegos con lengua de señas, juegos para cómo podría jugar una persona ciega. Intentamos dar un paneo.” [Integrante del equipo pedagógico Parque de la Amistad].



Virtualidad. 3^{ra} Edición de Festivo, Municipio G, Octubre de 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM. Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas realizando actividades en una mesa con computadoras y pantallas. Una de ellas está parada y la otra está en una silla de ruedas. Esta actividad es en un espacio al aire libre donde se ven banderines de colores y árboles de fondo.

La Feria: los emprendimientos

Durante los días de Festivo, la feria de emprendedores es un espacio común donde son convocados los distintos grupos de emprendedores de los municipios así como el grupo de Montevideo Sin Barreras.

La feria juega un papel importante, porque genera un espacio para visibilizar procesos de trabajo a través de sus productos. A su vez, es una fuente de trabajo que también permite el intercambio recuperando historias que se traman desde el trabajo inclusivo.

“Para mí es espectacular porque el ambiente que hay con los compañeros, con los feriantes que son muy buenos, con los compañeros de feria que nos conocemos hace tiempo... para mí es fantástico. Porque tengo la oportunidad de mostrar mi trabajo y mostrarle a la gente lo que yo hago.” [Emprendedor - Grupo Montevideo Sin Barreras].



Feria 4ta Edición de Festivo, Municipio D, Noviembre, 2023. Fotografía de Comunicación Central, IM.

Descripción: La imagen muestra una feria al aire libre. Muestra mesas una al lado de la otra de color madera clara con elementos de hilo y madera. De un lado de la mesa se encuentran dos personas sentadas y del otro una persona en silla de ruedas mirando el puesto.

Mesas de debate: el lugar del intercambio

El sábado se comparten mesas de intercambio sobre la problemática de discapacidad y otras temáticas con diversos colectivos que trabajen o se vinculen a ella. El circo sigue presente a través de los y las animadoras que animan la dinámica de este segundo día: payasos y payasas con zancos, burbujas proponiendo dinámicas y convocando a sumarse.

Los debates son otro componente identitario de Festivo. Se ofrece un espacio para discutir (a través de los distintos lenguajes) preguntas, divergencias, acuerdos, miedos y prejuicios en torno a la discapacidad como un derecho humano.

“A mí lo que más me gustó, además de la actividad que hubo acá, fue la actividad que se hizo en la casa de salud mental, las mesas de debate. Eso me pareció valiosísimo. Una era de movilidad urbana en la zona. Que me pareció que estaba genial, porque no es lo mismo eso a nivel local que en el centro, por ejemplo. (...) Las veredas, hablamos de que en muchos barrios y jardines tienen que circular por la calle. Se habló de muchas cosas y creo que más que hablar de temas, la gente llegó como a hacer catarsis de lo que le pasa, de cómo se vive esto.” [Integrante de la Comisión de Vecinos Idiarte Borda].



Debate. 5ª Edición de Festivo, Municipio B, Diciembre de 2023. Gianina Iglesias, Secretaria de Discapacidad, IM.

Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas sentadas alrededor de una mesa en un espacio público. Las personas llevan remeras amarillas y parecen estar discutiendo algo. También hay algunas sillas y una computadora sobre la mesa. El fondo está formado por edificios y la escena es diurna y la iluminación es clara y natural.

Las temáticas que se abordaron a lo largo de las diferentes ediciones fueron:

- Salud Mental
- Discriminación, participación y uso del espacio
- Autonomía, infantilización y economía
- Comunidad sorda en Montevideo
- Diversidad Sexual y Discapacidad
- ¿Quién cuida a los que cuidan?
- Experiencias y saberes de circulación en el espacio público
- Dinámicas del territorio vinculado a la discapacidad
- Discapacidad y los DDHH
- Cultura inclusiva, participación y salud mental
- Accesibilidad de los contenidos audiovisuales desde los puntos de vista de las diversas discapacidades
- Deportes inclusivos

También durante este día se comparten algunas prácticas de deporte inclusivo coordinadas por las escuelas: Fútbol para todos, Málaga Fútbol Inclusiva, y Pateando Mitos. Las organizaciones comparten parte del trabajo que hacen todos los días en sus barrios: actividades con o sin pelotas, circuitos de conos, aros, trabajos de motricidad.

“Cada día tratamos de hacer algo diferente para que los chicos se enganchen y disfruten. Algo como para que todos lo puedan hacer, llevar la pelota con la mano, con el pie, de a poquito, y picándola con las dos manos. Algo que se pueda hacer. Así hacemos los ejercicios. Y tá. En caso de que se haga una situación en la que alguno no puede, lo podemos llevar a hacer un ejercicio diferente.”
[Coordinador Fútbol para tod@s].

El Festival: Donde converge la red

El día domingo se realiza el cierre de Festivo con la variedad de espectáculos artísticos. La grilla de la variedad se organiza en función de una inicial convocatoria de grupos, y con la articulación de las propuestas circenses. El Circo El Picadero es el encargado de articular y organizar las muestras de las diversas grupalidades con sus propuestas culturales. En este espacio, se entrelazan diversas propuestas a través del formato circense de la variedad, sin que ninguna tenga prioridad sobre las demás.

“Poder mezclar realmente la parte del arte circense con lo que trajeron los colectivos artísticos. Sin que el circo tome un protagonismo excesivo, sí que brinde la estética y su aporte en cuanto al ritmo y a la relación con el público.” [Coordinador de Circo El Picadero].



Bandera 6^{ta} Edición de Festivo, Municipio CH, Febrero, 2024. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM. Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas reunidas alrededor de un espacio escénico. Predominan los colores azules en la iluminación del espacio. Hay una persona al centro de la imagen sosteniendo una gran bandera azul y naranja. Está rodeada por niños/as que juegan con la bandera. Al fondo hay árboles y un edificio.

Comparsas, grupos folclóricos, muestras de talleres, teatro, danceability, bandas musicales, comedia musical, coros, clown, entre otras expresiones tienen lugar en la escena de Festivo.

En Festivo el escenario fue lugar privilegiado para la presentación de proyectos artísticos inclusivos que desafían las barreras de exclusión presentes en la escena cultural de Montevideo. Se da lugar a una red de articulación de distintos colectivos artísticos como rasgo distintivo. Desde la concepción de sus objetivos, se fomenta el encuentro entre espacios y agrupaciones relacionadas a la cultura y la discapacidad.

“Es gente que está muy agradecida de poder participar. Son artistas que no tienen la oportunidad de mostrar su arte muchas veces. Y ahí nuestro trabajo es muy de contención, sobre todo. De toda la previa, de las necesidades que van a tener, de cómo van a

llegar, de a qué hora van a llegar... mucha flexibilidad para estar ahí atentas a lo que se necesite y cubrir eso y hacer que sea una experiencia disfrutable.” [Coordinadora de Circo El Picadero].

Mes a mes, en cada municipio se crean las condiciones para que esas grupalidades artísticas tomen protagonismo. Las luces, el sonido, la escena y los preparativos se enfocan a que ese tercer día se dé lugar a las corporalidades y expresiones convocadas.



La cuerda 6ta Edición de Festivo, Municipio CH, Febrero, 2024. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.

Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas vestidas con trajes coloridos, sosteniendo grandes tambores y de pie. Las personas visten ropastrajes de candombe de color naranja brillante con rayas azules y blancas. Los tambores que sostienen son de madera.

“Si bien yo vivenciaba determinados grupos que venían a ver a determinadas personas, me gustó lo de la continuidad. No había nadie que se levantara. Y no por lo nuestro, sino por la generalidad de los espectáculos. (...) me pareció como que el espectáculo estaba armado no solamente para el que iba a ver al que seguía, sino que estaba armado para todos.” [Coordinador de Tarobá].

En el recorrido que contempla este ciclo itinerante que recorre los distintos municipios de la ciudad, se plasma una red de grupalidades que en su construcción cotidiana a través de la danza, canto, música ponen de manifiesto su mirada de la cultura inclusiva.

De esta manera, en la programación de Festivo se concentra una red de grupos de arte inclusivo, cada uno con su identidad única. Algunos de estos grupos se encuentran por primera vez, intercambian ideas y establecen conexiones duraderas, mientras que otros se dan el tiempo de sentarse a contemplar y emocionarse con las propuestas que se hacen visibles. Festivo representa un mapeo de la red de arte inclusivo de Montevideo, una red aún abierta que continúa con el desafío de seguir creciendo en la incorporación de nuevos grupos.



Artistas 3^{ra} Edición de Festivo, Municipio G, Octubre, 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.
Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas de pie sobre un espacio escénico en un gran gimnasio de baldosas azules y naranjas. están detrás de micrófonos sostenidos por pies. El escenario está equipado con varios parlantes grandes y una batería.

“El desafío es encontrar más propuestas de las que nosotros encontramos para hacer algo artístico.” [Facilitadora de Danceability].

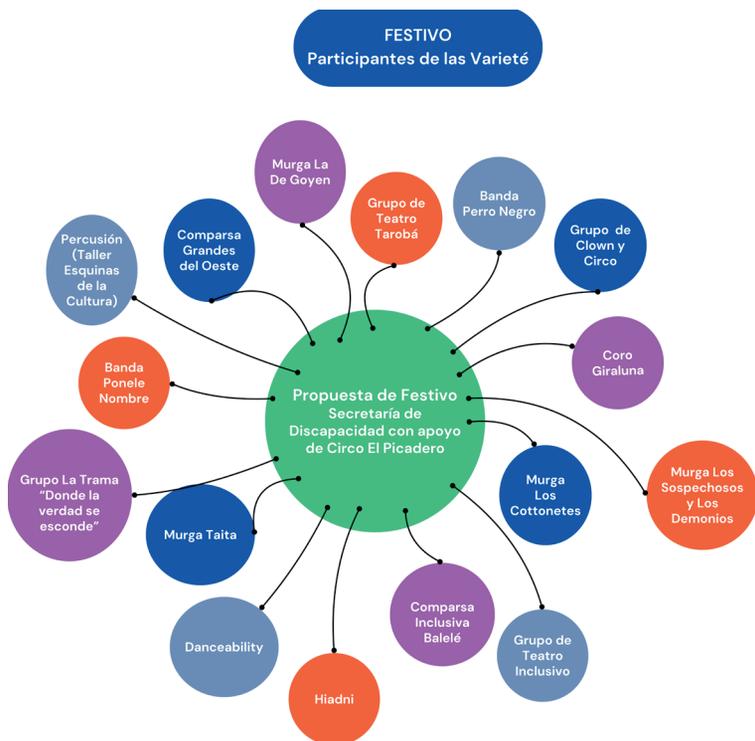
En el trayecto de este ciclo itinerante que atraviesa los diversos municipios de la ciudad, emerge una red de colectivos artísticos que, a través de la danza, el canto y la música, reflejan su propia mirada de la cultura inclusiva. Formatos como comparsas, murgas, grupo de comedia musical, talleres de teatro y danza, coros, y bandas de música, tuvieron presencia en este festival inclusivo.

“Festivo, en alguna medida en ese momento del tercer día empieza a nuclear todo el componente artístico que está disperso por diferentes lugares. Se empiezan a encontrar, empiezan a ver compañías, grupos a los que les interesa estar.” [Secretario de Discapacidad, Intendencia de Montevideo].



Saludo 3^{ra} Edición de Festivo, Municipio G, Octubre, 2023. Fotografía de Gianina Iglesias, Secretaría de Discapacidad, IM.

Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas de pie en un espacio escénico dentro de un espacio deportivo amplio. Las personas están detrás de un micrófono. Algunos están de pie con las manos en los bolsillos y otros con las manos en alto. La iluminación de la sala es tenue y hay varios focos enfocados hacia el escenario



Festivo: Participantes de la variedad Elaboración Propia

Fuente: Documentos de la Secretaría de Discapacidad

Descripción: La imagen es un gráfico relacional conformado por distintos círculos que se desprenden por flechas de un círculo ubicado en el centro. En el círculo mayor ubicado en el centro dice: Propuesta de Festivo, Secretaría de Discapacidad con apoyo de Circo El Picadero. De ese círculo se desprenden dieciséis círculos que dicen (en sentido norte, oeste, sur, este): Hindi, Danceability, Murga Taita, Grupo La Trama "Donde la verdad se esconde", Banda Ponele Nombre, Percusión (Talleres de la Cultura), Comparsas del Oeste, Murga La De Goyen, Grupo de Teatro Tarobá, Banda Perro Negro, Grupo de Clown y Circo, Coro Giraluna, Murga Los Sospechosos y los Demonios, Murga Los Cottonetes, Grupo de Teatro Inclusivo, Comparsa Inclusiva Balelé³.

3 Para conocer más sobre algunos de los grupos que participaron en Festivo acceder a los siguientes enlaces:

Circo El Picadero: elpicadero.org.uy

Danceability - Taller de danza inclusiva: facebook.com/AlbaRoballo.Cultura

Murga Taita: facebook.com/taitaarte/?locale=es_LA

Grupo La Trama "Donde la verdad se esconde": montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agen-da-cultural/lugares/centro-diurno-la-trama

IV. Lo propio y lo común

Resonancias

Aunque las resonancias que se generan en cada edición de Festivo son numerosas e inagotables, en este espacio se destacan algunas narrativas representativas que buscan ofrecer un vistazo a las repercusiones de este ciclo. A través de testimonios recopilados en entrevistas y de imágenes seleccionadas, se comparten las experiencias y reflexiones que han surgido a lo largo de este evento...

“¿Y qué te pasa a vos cuando estás en el escenario?

Me imagino que hay mucha gente, muchas personas y aparte cierro los ojos y es como que me iluminaran todas las estrellas, todo el tiempo, como que me siento, no sobre más arriba, sino que me siento contenta y alegre.

Qué bueno

¿Y qué pasa con tus compañeros cuando los ves?

Se ponen felices y contentos de verlos y algunos se ponen a llorar y otros se ponen re contentos, me encanta eso. Y se ponen contentos de mí, de ver que yo puedo lograr hacer muchas cosas”
[Integrante del Taller de Teatro Inclusivo].

Festivo promueve un espectáculo público diverso, que permite que la misma presentación artística se convierta en un convite a otras personas a participar de esos espacios.

“Me parece que esos espacios son buenos espacios justamente para que nos conozcan y las personas se entusiasmen.” [Grupo Coordinador de la Comparsa Balelé].⁴

4 Percusión (Talleres Esquinas de la Cultura): esquinas.montevideo.gub.uy/comienzan-los-talleres-artisticos-2024

Comparsa del Oeste: facebook.com/profile.php?id=61555055457848

Murga La De Goyen: facebook.com/profile.php?id=61553818946612&locale=es_LA

Grupo de Teatro Tarobá: https://www.facebook.com/centrotarobaoficial?locale=es_LA

Coro Giraluna: facebook.com/Giralunaong

Un convite donde vecinas y vecinos, artistas, escuelas y otros colectivos invitados se sienten convocados a mostrar que “este tipo de arte existe”.

“Siempre hay gente que se interesa, que ve, que lo vio por primera vez y se acerca. Siempre hay. Eso está muy bueno. Por eso está bueno hacer instancias como Festivo”. [Facilitadora de Danceability]

Festivo es también un espacio donde los proyectos artísticos se mueven, salen del espacio de ensayo, se preparan para el momento de la muestra, recuerdan sus narrativas y posicionamientos frente al público y se posicionan como artistas. El escenario como espacio de potencia para la autonomía y el afianzamiento de los propios decires.

“Lo que genera...Primero que nada es autonomía. Autonomía para nuestros estudiantes y para nosotros, para poder adaptarnos a esa salida. Después, una sensación de pertenencia. No somos personas aisladas que estamos en cosas que no podemos hacer. Sino que somos capaces de hacer, crear y de transformar. Un granito de arena. Entonces lo que genera es ese recorrido de decir...‘Bueno, me preparé. Lo puedo mostrar. Y a su vez que lo puedo mostrar, puedo ser observado.” [Coordinador de Tarobá].

“Fue increíble todo, desde ellos, cómo se posicionaron, los nervios previos, algunas personas nunca habían experimentado lo que era mostrar frente a público, y estaban como muy nerviosas, ansiosas, pero fue hermoso, fue como con la gente, con ellos” [Director del Taller de Teatro Inclusivo]

“A mí me encanta la parte de la muestra. Me encanta que la gente vea, que la gente sepa que existe. A mí la danza, en modo general, desde chica hasta hoy, la danza me cambió la vida. Em-

Grupo de Teatro Inclusivo: montevideo.gub.uy/noticias/servicios-sociales/taller-gratuito-de-teatro-inclusivo

Comparsa Inclusiva Balelé: [instagram.com/balelecomparsainclusiva/?hl=es](https://www.instagram.com/balelecomparsainclusiva/?hl=es)

pecé a ver posibilidades de todo tipo que yo pensé que no existían. Y bueno, ahora porque estoy con una lesión en la columna y me muevo mucho menos, pero la danza me enseñó y me mostró que hay movimientos que yo jamás pensé que podía hacer. Y de repente, trabajando, trabajando, trabajando, el movimiento salió” [Facilitadora de Danceability].

Donde las personas con discapacidad emprendedoras se posicionan como trabajadoras, arman su puesta, comparten sus productos, y comparten la historia que hay detrás de cada uno. El taller laboral, la dinámica de los grupos de Whatsapp, la construcción del propio taller en un rincón de la casa, el ejercicio de ponerle valor a eso que se ofrece.

“Yo, cuando empecé con este emprendimiento, no sabía nada de números, de, o sea, de dar el vuelto, de dar el cambio, y me fui haciendo, y me fui haciendo, de, o sea, y he aprendido por radio, pero ya, ahora me tengo el problema, ahora doy el cambio.

Yo doy el vuelto, normalmente veo con la plata, pero antes, antes, cuando yo empecé con esto, este, yo, yo decía, va, y a la feria voy a ir, sí me decía mi hermano, a la feria sí tenés que ir, que esto, lo otro, este, pero, pero me va a salir bien, vos anda, me dice, vos anda, y te vas a ir bien.

Este, me fue bien, o sea, ya te digo, antes, antes, yo me empeoraba con la plata, y te estoy sincero, y te estoy sincero, y ahora, y ahora es cosa que no me pasa, ahora, doy el cambio como si nada, este, no me pasa nada.” [Emprendedor de cueros - Grupo de Montevideo Sin Barreras].

Festivo ha sido un espacio donde se expresan discusiones emergentes entre distintos actores claves de cada temática: en el deporte inclusivo, en la accesibilidad comunicacional, en la salud mental, entre otras.

Una de las discusiones se genera en relación al modo de la interpretación artística de las intérpretes en LSU. En la propia escena la relación entre la presentadora, la intérprete y el público puso sobre la mesa el debate sobre la expresividad de quien interpreta y cómo recibe la persona sorda esa traducción del espectáculo.

“Lindo gesto integrar la interpretación a lo que ellos estaban presentando mostrando y compartiendo (...) está bueno que suene y cómo ves la repercusión que tiene en la persona que está recibiendo tu interpretación. Es como que vos le estás adaptando también. A mi justo me encanta, me siento muy cómoda, me divierte y siento que me sale. (...) En esto salís del molde ese de la neutralidad. Seguíis siendo neutra porque vos estás transmitiendo lo que está sucediendo pero también pones de vos (...) Esta cosa de tener una expresividad en el rostro o en el cuerpo. Eso sale de lo común, está de más que suceda. Acá recién se está incursionando con el intérprete como en el carnaval, ahí si o si necesita expresividad” [Intérprete de LSU - Cooperativa Miradas].

Resuena el desafío político que repercute en distintos colectivos y espacios comunitarios al preguntarse sobre otra escucha corporal y sensible. Abrir la mirada hacia las corporalidades de la discapacidad y su real acceso a las actividades culturales.

“Es un espacio de formación para nosotros (...) como que está enfrente a eso a que agarrás una persona que no tiene movilidad y la podés agarrar y ver de qué parte claro, ver de qué parte la podés agarrar obviamente con apoyo de gente de la división que también nos suman experiencia pero el tema de animarse a manipular un cuerpo que necesita que lo manipules para mover pero sin ese resquemor de que le podés dañar, sino como basándose en la escucha corporal en la seguridad” [Coordinador de Circo El Picadero].

La experiencia de Festivo como un “espacio de aprendizaje” donde una pregunta del ¿por qué no lo estábamos mirando? o ¿de qué modo repensamos nuestras propuestas para que empiecen a ser más inclusivas?

“Y sobre todo, para mí, fue como eso.

El entender cómo de verdad no tenían oportunidad.

Cómo de verdad era mera mentira esto de los derechos de las personas con discapacidad.

No era cierto.

Y como sociedad no lo estábamos viendo y no estábamos tomando en cuenta. Y a mí ahora me modifica hasta mis

prácticas artísticas.

¿En qué sentido?

Y entiendo que hay que pensar las creaciones desde otro lugar.” [Coordinadora de El Picadero].

Por ejemplo, narrativas de los propios espacios culturales que al proponerse hacer una rampa para el día de Festivo, se dieron cuenta que para el público que va cotidianamente al espacio era una necesidad.

“Sí, después de que se puso la rampa vimos la importancia que tenía. Más allá de que la queríamos, cuando la vimos, era más de lo que nosotros queríamos. Claro, pensás en la gente en silla de ruedas, pero en realidad hay mucha gente que se le dificulta la escalera. Cuando vieron la rampa, mucha gente que participaba en el taller como los adultos. Ahora sí, te suben todos por la rampa. Nosotros no visualizábamos lo que les costaba subir la escalera.” [Comisión de Vecinos Idiarte Borda].

Contagiar la pregunta a través de esta práctica de visibilización itinerante es una pista para replantearse la accesibilidad cultural como una necesidad de todos los espacios sociales.

¿Cómo definir la cultura inclusiva?

En este camino es necesario recuperar desde las distintas experiencias mapeadas, un diagnóstico colectivo sobre cómo entender la cultura inclusiva. Aquí se plasman varios testimonios de referentes claves que permiten hilar esa narrativa común.

En Latinoamérica en general, en los últimos 40 años viene emergiendo el arte inclusivo y la discusión de la cultura inclusiva más efervescentemente. A su vez, la relación entre el arte, la cultura y la discapacidad es una temática que se está repensando desde experiencias colectivas en la ciudad de Montevideo.

Se entrelazan propuestas educativas, artísticas y sociales que tienen como fin apostar a “sociedades más inclusivas” de diferentes maneras. En la búsqueda cotidiana de un modo propio de generar las condiciones para la expresividad y participación de las personas con discapacidad, se ponen en práctica estrategias colectivas y lenguajes propios de ese “arte común”.

Hay un punto de partida común: no existe un manual a seguir para

motorizar propuestas artísticas y culturales inclusivas. En este debate... ¿Qué estrategias y lenguajes inclusivos se dan los colectivos en su práctica cotidiana?

Algunos indicios para ir definiendo el arte y la cultura inclusiva... desde la propia voz

“Teniendo las herramientas y las condiciones, podemos hacer lo mismo que cualquiera” [Grupo Coordinador de la Comparsa Balelé].

Con el objetivo de reconstruir una narrativa compartida, se entretejen argumentos que aparecen al tramar las experiencias expresivas y artísticas. Se busca retomar lo cotidiano como la dinámica donde se teje la apertura.

En ese ejercicio de escucha, aquí se comparten las propias voces de quienes traman el arte y cultura inclusiva. Estos sentidos que emergen al compartir las vivencias, son indicios transversales que definen los límites, bordes y potencialidades de las artes que proponen lo inclusivo. Estos indicios a modos de estrategias y lenguajes son:

1. Desde un principio, tener en cuenta la representatividad de toda la diversidad

Una obra inclusiva es considerada como tal si contempla que la diversidad de los espectadores sean representados y puedan comprender las propuestas artísticas:

“Una obra inclusiva tiene que ser accesible a todo y que todos los espectadores puedan estar presentes y entender la obra. Eso es una obra inclusiva. O sea, nosotros, si bien tenemos la idea de hacer una obra inclusiva, no hacemos obras inclusivas porque nos faltaría determinada cuestión para poder generar, pero si la energía se confabula para que pase eso, vamos a tener una obra inclusiva. Una obra inclusiva sí es donde toda la diversidad tiene que estar representada: arriba del escenario y abajo del escenario. Esa diversidad entendida desde el lenguaje que estamos viendo, ya sea desde lo artístico, ya sea una obra de teatro, cine o lo que sea. Tiene que haber una representatividad y una correcta transmisión del mensaje. Para mí eso es una obra inclusiva.” [Coordinador de Tarobá]

“Cuando dicen que son grupos artísticos inclusivos es porque tienen alguno o todos estos factores. Por ejemplo, incorporan interpretación de lengua de señas, tienen personas en situación de discapacidad que son parte, a su vez hay grupos que no tienen personas en situación de discapacidad y participan de la discusión, pero como que lo integran varias cosas.” [Secretario de Discapacidad, Intendencia de Montevideo]

La práctica cotidiana es el escenario donde se generan las herramientas inclusivas que son transversales a las experiencias pedagógicas y escénicas. Se busca que haya intérpretes, y el reconocimiento del espacio para que las personas ciegas o con baja visión puedan acceder:

“Buscamos que la obra fuera más accesible a través de incorporar intérpretes de lengua de señas y también al buscar instancias de reconocimiento de espacio para personas ciegas o con baja visión. O tener intercambios con distintos espectadores antes y después de la función. Y yo dije, bueno, si voy a hacer una obra con lengua de señas no quiero que estén vestidas de negro, en un costado, como pasa en los actos políticos o actos público, que están todas las personas sordas de un lado, mirando a las intérpretes sin poder ver como la globalidad. Digo, quiero que estén totalmente integradas. (...)

Y justo las dos intérpretes que vinieron hicieron un match impresionante con los cinco actores. En esos dos ensayos hicimos algo que era re complejo porque la obra tenía monólogos en off del protagonista, el protagonista hablando en escena, escenas familiares, y monólogos de la madre, que era el otro protagonista. Y todo eso a veces se superponen. Y a su vez, había audiovisuales. Por ejemplo, en un momento, la voz en off del protagonista, con el protagonista hablando, mientras pasaba una escena audiovisual, mientras veías un gato, que era una mascota virtual, de la madre que estaba usando el teléfono. Todo eso en simultáneo, hacerlo en lengua de señas. Entonces hicimos videos pregrabados para lo que eran los pensamientos de él, una intérprete que hacía las voces de él en vivo, y otra intérprete que hacía todo lo que era la familia y la madre” [Director del Taller de Teatro Inclusivo, hablando de la obra “Hay un león afuera”].

Se destaca la importancia del intercambio con el público: abrir la escucha y preguntar sobre la comprensión y comodidad de la población. Integrar a las intérpretes al espectáculo desde el mismo protagonismo, buscar los modos para que en la actuación se contemplen las distintas



"Presentación" 5ta edición de Festivo, Municipio B, Diciembre 2023.

Fotografía de Comunicación Central, IM.

Descripción: La imagen muestra a un grupo de personas reunidas en una sala con un espacio escénico en el centro. Las personas están vestidas con diversos trajes, dos de ellas tienen trajes blancos y una nariz de payaso puesta. A su lado hay una intérprete de lengua de señas vestida de negro. El público está sentado en sillas alrededor de la sala, observando la representación. La sala está poco iluminada, con algunos focos que iluminan el escenario.

lenguas, la distancia de las personas sordas con la escena. Contemplar desde un principio la heterogeneidad y que no prime una herramienta de accesibilidad sobre la otra.

En estas narrativas se la escucha. Los mecanismos para preguntarles a las propias personas con discapacidad cómo les es más cómodo acceder a esos espectáculos culturales. Contemplar los recursos necesarios para incluir todas las necesidades y apoyos.

El desafío planteado es el de generar espacios integrados que no sean exclusivamente para personas con discapacidad. Que se promueva la diversidad de tiempos, ritmos, dificultades y aprendizajes en la propia propuesta. Se busca el denominador común en esa diversidad: lo que todas y todos puedan realizar a su manera:

“Que vos trates de colocar diversidad y que todos aprendan de esa diversidad. Sus tiempos, los ritmos, las dificultades, los aprendizajes. Yo creo que eso es lo mejor. Por eso, en nuestro taller tenemos a una de las niñas que tiene 13 años y una señora mayor que tiene 80 años. Y trabajan todas juntas.

¿Y cómo se da la relación entre esa diversidad de edades, cuerpos, personas? Es perfecto. Es perfecto porque uno transmite a través del cuerpo. Uno no está para pensar determinadas cosas. O que se pongan a contar. Lo único que uno pregunta es ¿tu cuerpo está bien para bailar? ¿Tenés algún dolor en algún lado? Si en un momento querés parar, podés parar. Si querés ir al baño, andá al baño. Si necesitas tomar agua, debes tomar agua. Si un día hay que plantear algo importante, no tenemos clases, conversamos, depende de lo que el grupo necesite. O sea, no estamos mirando uno por uno, sino lo que hacemos.” [Facilitadora de Danceability]

Se promueve la búsqueda de apoyos necesarios para guiar a las personas ciegas (y demás personas en situación de discapacidad). Por ejemplo, en el recorrido de una comparsa. Repensar las condiciones para bailar y tocar en el recorrido callejero. Que quienes marquen la pauta y tomen el frente de la propuesta artística sean las personas con discapacidad. Generar la participación protagónica, donde cada uno y cada una tenga lugar para decidir qué hacer y cómo hacerlo en la escena. Propuestas flexibles a la diversidad y heterogeneidad:

“Y ellos nos enseñaban a nosotros, a alguien como a mí, en qué y cómo guiarlos. Y buscábamos la forma de cómo guiarlos para que bailaran. Yo primero le erré, los primeros errores que tuve, dudaba si agarrarlos como cruzados o no. Y después me di cuenta que solamente con tocarnos las dos, el brazo con brazo, ella de cada lado, ella iba bailando, danzando, pero libre. Libre, totalmente libre. Y para ella fue algo nuevo. (...) Y un poco de miedo tenían, y nosotros también. Teníamos miedo de que se cayeran o algo. Y gracias a Dios, la que me he caído soy yo y ella nunca, jamás. Nunca nos pasó un accidente con respecto a eso. Entonces, esa fue la parte más difícil. Y más que la palabra inclusión no estaba todavía. Es decir, llamaba muchísimo la atención, cómo que ciegos estaban bailando. Y todavía sin bastón.

(...)

Si bien creo que en alguna comparsa alguna vez se integró alguna persona con discapacidad, capaz que circunstancial o por las razones que sea, eso es una cosa. Una comparsa inclusiva es otra cosa. Aquí, quienes de alguna manera íbamos marcando la pauta, éramos personas con discapacidad, esa es la enorme diferencia. Porque no es el modelo habitual. Personas que no tienen discapacidad, indican, orientan hacia dónde se tienen que ir. Esto fue ‘vamos a preguntarles’, vamos a trabajar con las personas con discapacidad para ver qué es lo que se necesita. ¿Cómo están más cómodos?’ [Grupo Coordinador de la Comparsa Balelé].

A su vez, desde los espacios deportivos donde se plantean prácticas como el fútbol inclusivo también se apuesta a pensar dinámicas que permitan recuperar todas las posibilidades y corporalidades. Tanto en el ámbito artístico como en el deportivo, distintos proyectos colectivos comparten los objetivos de pensar propuestas pedagógicas y recreativas para que todes puedan hacer en conjunto. Pensando en cómo generar dinámicas que contemplen el trabajo con diferentes partes del cuerpo, teniendo en cuenta que haya más de una opción de ejercicio:

“¿Por qué vos pensás que el deporte o el fútbol es una práctica, un espacio para la inclusión? Porque al final es recreación, es deporte. Yo creo que hacer deporte obviamente es sano para todos, que los chicos se puedan mover porque al final muchas veces algún chico que le pueda costar ya sea patear o alguna otra dificultad, muchas veces se le complica hacer recreación. Muchas veces lo manejan solos, ellos corren por ahí solos. Pero no, normalmente, en un grupo no es algo que sea fácil porque muchos de los otros niños tienen otras habilidades que los separan un poco. Entonces en esa situación, yo creo que el deporte se puede hacer para todos. Incluso, se ve a nivel profesional cómo gente en silla de ruedas o con muletas hace deporte. Entonces se puede hacer. Y si bien es muy difícil encontrar los lugares dónde, con un poco de voluntad se puede lograr un espacio para que estos chicos puedan hacer un poco de recreación los fines de semana y salgan a jugar un rato.” [Coordinador de la Escuela Fútbol para tod@s].

2. El contagio de una pregunta incómoda

En estas prácticas se busca que a partir de la visibilidad de las obras y proyectos de cultura inclusiva, se puedan canalizar cuestionamientos que resuenen en otros colectivos y sujetos.

“Parece que hay algo que nosotros perdemos de vista. Tomamos como que la visibilidad es algo peyorativo, que no sirve, que no funciona. La visibilidad te da una posición. Obviamente después tenés que ver qué hacés con esa visibilidad. Pero sí buscás esa visibilidad para que otros puedan observar y puedan canalizar determinadas cuestiones. Que las puedas traer a mi colectivo y generar otras cosas me parece que eso es sumamente importante.” [Coordinador de Tarobá] “Creo que para empezar a construir eso, sociedades más inclusivas, primero tenemos que empezar a generar preguntas. Creo que en ese sentido las infancias son re importantes porque son más permeables a recibir y aprender sin sentirse culpables” [Integrante del Equipo pedagógico del Parque de la Amistad].

3. Que lo que parece incómodo en un principio empiece a ser habitual

Se busca el ejercicio de la insistencia, empezar a molestar y hacer ruido en los distintos eventos culturales para generar lazos y medios necesarios para que el acceso de la población con discapacidad realmente se garantice. Que se empiece por garantizar las condiciones de accesibilidad (palco accesible, rampas, baños y transporte accesible, intérpretes, etc.).

“Como Secretaria empezamos a molestar, a hacer ruido en todos los eventos culturales que la Intendencia organizaba y que no se consideraba a la discapacidad. Ahora, llegamos al punto en el 2024 que organizan un evento y ya no nos consultan nada. Vos vas y tenés diez baños accesibles, tenés un palco re grande, tenés personas que te cuidan el palco, tenés al intérprete ahí.” [Equipo organizador de Festivo, Secretaría de discapacidad].

Se reconoce la necesidad de que en los espacios culturales y sociales se hagan más habituales las propuestas artísticas inclusivas. Preguntarse por lo que implica 'ver un poco más allá':

“Hay muchas contradicciones. Al decir ‘bueno, nosotros somos inclusivos, tenemos rampa, hacemos esto, hacemos lo otro, y después hacemos una fiesta de cierre de una actividad y tiramos fuegos artificiales. Teniendo a una cuadra de repente, un hogar de niños que tienen TEA. Esas cosas todavía no logramos visualizar. Decimos, ‘Bueno, somos inclusivos, pusimos la rampa’, pero tenemos que abrir los talleres para que participen todos. No generar un espacio cerrado tampoco. (...) se había propuesto en un principio un lugar para las gurisas del Hogar Margarita. Y estaba bárbaro, pero las sacabas del hogar a las mismas chiquilinas, eran las mismas gurisas. Para ellas implicaba salir y todo, pero la idea es que interactúen con otras personas, diversificar. En los espacios culturales faltan muchos más eventos y formas de visibilizar y hacer esto más cotidiano.” [Comisión de Vecinos Castillo Idiarte Borda].

4. Romper con el modo en el que se está acostumbrado...

“Siento que vamos perdiendo prejuicios, que vamos ganando escucha ¿no? y también incorporando herramientas concretas . De códigos, de qué necesita la persona (...) como que hay veces que como que la ignorancia te frena un poco en cómo vos ponerte pararte e interactuar” [Coordinador de Circo El Picadero]

5. La potencia del arte

Se recupera la importancia de poner el foco no sólo en las producciones artísticas finales, sino en la potencia individual y colectiva del propio proceso creativo.

“Lo que nosotros intentamos hacer es ver cuál es el perfil que ellos tienen en su individualidad, y tratar de potenciar y que se sientan cómodos en eso.” [Director de Taller de Teatro Inclusivo]

Se sobresalta el poder de las artes escénicas, la improvisación y el humor: el mostrarse expresivamente a través de los lenguajes del arte

repercute de manera inmedible en lo interior de cada quien y en lo colectivo. Posibilitan modos diversos de expresar las emociones y visiones del mundo:

“Yo creo que las artes escénicas tienen como mucho poder. (...) ha generado cambios muy grandes en varios participantes, tengan o no una discapacidad, porque también muchos rompimos muchos prejuicios. Y es como de un aprendizaje constante.”
[Director del Taller de Teatro Inclusivo]

La danza aparece como propuesta, que lejos de lo terapéutico su finalidad es meramente artística. Más allá de proponer una lógica repetitiva y direccional de “enseñar a moverse de determinada manera”, implica promover la exploración de distintas formas de mover el cuerpo.

“En danceability hay una parte más grupal, de enseñanza. Ninguna de ellas muestra algo terapéutico. ‘Ay, como vos no podés moverte, yo te voy a enseñar algo terapéutico para que lo muevas’. No. Todas las finalidades de cualquiera de los métodos es artístico. Es danza. No es, ‘vamos a enseñar a los pobrecitos discapacitados a mover un brazo’. No. No es ahí. Es una forma de mover el cuerpo. No tiene nada que ver con lo religioso, filosófico o lo terapéutico. Nada. Es danza. Nos juntamos a bailar. Es eso. Es artístico.” [Facilitadora de Danceability]

“Yo siempre digo que después de esta experiencia que te transmite una seguridad poder hacer esto. Decir, ‘Mirá, hice 14 cuerdas sin el bastón y no me pasó nada. Disfruté.’

Las personas te devuelven un montón.

O sea, como está puesto acá, yo puedo hacer muchas cosas en otros ámbitos de la vida. Y a esto lo hemos visto con otra gente.”
[Grupo Coordinador de la Comparsa Balelé].

La comparsa se considera una herramienta para la inserción social: se replantean las vestimentas...¿Qué vestuarios y accesorios son más cómodos para las personas ciegas? ¿Quiénes dirigen los grupos de arte inclusivo? Integradas por personas sensibilizadas por la inclusión, pero protagonizadas por personas con discapacidad.

Colectivos artísticos y culturales que apuestan a...

En un esfuerzo por romper barreras y desafiar los estereotipos arraigados, estas agrupaciones están cuestionando el lugar de las personas con discapacidad en el mundo del arte y la cultura. Más que ser meros beneficiarios de la caridad, se busca en lo cotidiano de estos espacios, que las personas con discapacidad sean hacedores culturales. En la configuración de la escena, los ensayos y los preparativos, se configura la posibilidad de una postura corporal, sensible y política que desafía las expectativas convencionales.

El objetivo común va en el camino de seguir apostando a un cambio de paradigma de los derechos humanos. Apuesta, que es la punta de hilo necesario para generar las condiciones y la escucha para que las propias personas en situación de discapacidad tengan la posibilidad de ser hacedores de cultura. Poner en la escena otros cuerpos, introducir preguntas, generar condiciones/oportunidades.

Es un desafío para estos proyectos ampliar el registro de la red de espacios que en lo cotidiano apuestan a espacios culturales inclusivos. Se reconoce una situación vigente de exclusión de la población con discapacidad, donde la vulnerabilidad, la falta de accesibilidad y acceso real a los espacios culturales y artísticos sigue vigente. En ese contradictorio camino, en estos espacios se están introduciendo nuevos cuerpos en la escena artística y se están planteando preguntas incómodas. En la búsqueda de hacer que la inclusión sea algo cotidiano, hay algunos sentidos que se traman en el desafío de la normatividad establecida.

Desde estas redes de articulación cultural, en Montevideo, se teje la potencia de una mirada propia de la cultura inclusiva. La heterogeneidad de perspectivas y de corporalidades se reconoce en el potencial creativo. En el camino de garantizar los derechos fundamentales para la población de las personas con discapacidad se trama en estas actividades la oportunidad de participar plenamente en la vida cultural y artística de la ciudad.

Bibliografía

- Alzate Coca, D. V. (2018). Visor Redalyc—Arte y educación para la inclusión social. Plan de formación de públicos en cine colombiano para personas con discapacidad visual o auditiva. <https://www.redalyc.org/journal/5713/571360738005/>
- Aschieri, P. (2021). CORPORALIDADES DIVERSAS EN MOVIMIENTO: Descentrar la danza de la danza | Arte da Cena (Art on Stage). <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/66256>
- Ayram, C. (2020). Notas para exhumar un cuerpo, Lorenza Böttnner: Performance y discapacidad*. *Nómadas*, 52, 167-181. <https://www.redalyc.org/journal/1051/105166206011/>
- Baraybar Larco, A. (2020). Más allá de los discursos de la discapacidad: El cuerpo en el Contacto Improvisación [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16905>
- Delgado, M., & Humm-Delgado, D. (2017). Las Artes Escénicas Y El Empoderamiento De Jóvenes Discapacitados. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 30, 111-126. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135052204009>
- Díaz, S., Gómez, A. P., & Míguez, M. N. (2023). Decolonialidad y "discapacidad": Nuevos horizontes de sentido. *Clacso*. <https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=2834&c=0>
- Gonzalez, S., & Macchiuci, M. I. (2013). El poder de la danza en personas con discapacidad. X Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales UBA, Buenos Aires, Argentina.
- Herrera Ocegüera, M. A. (2016). Cultura, arte y discapacidad. Anotaciones desde la experiencia de Buró Cultural. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://docplayer.es/231004546-Cultura-arte-y-discapacidad.html>
- Isla, C., Fernández, U., Miklos, A., & Giraldo, J. H. (s. f.). FESTIVAR. Festival de proyectos artísticos con impacto social. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 6(Esp.3). Recuperado

- 10 de agosto de 2023, de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/459/4592620011/html/index.html>
- Misión / Visión – El Picadero. (s. f.). Recuperado 4 de abril de 2024, de <https://elpicadero.org.uy/mision-vision/>
- Ojeda Abolaña, D., & Flysi, E. S. (2015). La creación espectacular con personas con discapacidad y la accesibilidad universal del arte y la cultura escénica. ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral, 35, Article 35. <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/33>
- Pérez Delgado, H. M. (2014). Teatro y discapacidad en México. Revista Española de Discapacidad (REDIS), 2(2), 235-246. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4904079>
- Sanjosé Gil, A. (2007). El primer tratado de derechos humanos del siglo XXI: La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Revista electrónica de estudios internacionales (REEI), 13, 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2327515>

