



INTENDENCIA DE MONTEVIDEO
UNIDAD DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
INVENTARIO BÁSICO DE BIENES DE INTERÉS DEPARTAMENTAL

**1. PADRÓN**

14319

2. DENOMINACIÓN

GARAGE MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA

3. GPP

3

4. INFORMACIÓN**4.1 DIRECCIÓN**

Arenal Grande 1697 - 1693

4.2 DESTINO

Estacionamiento

4.3 AUTOR

Arq. Julio Vilamajó; Arqs. Gori Salvo y Muracciole (constructores)

4.4 FECHA

1931

6. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL**6.1 DESCRIPCIÓN**

Obra indudablemente influida por los trabajos de Freyssenet, Perret y otros diseñadores de estructuras franceses y alemanes, marca radical ruptura con el pasado artístico de Vilamajó, no solo por lo que significa la supresión de ornamentos, independientes de la estructura como medio expresivo del edificio, sino también por la utilización hecha de una forma capaz de cumplir por sí la función expresiva y definir, al mismo tiempo, un espacio con las características de libertad circulatoria exigidas por el programa. El diseño de la estructura ideado por Vilamajó fue tan correctamente concebido que el cálculo de la misma realizado por los arquitectos Gori Salvo y Muracciole, constructores del edificio, fue soportado sin alteración por aquél. (Lucchini, 1971).

Vilamajó utilizaría aquí ciertos recursos estructurales y volumétricos que resultan diferentes dentro del conjunto general de su obra, al tiempo que muy cercanos a la tradición expresionista de origen alemán. El espacio interior es definido por una gran nave central cubierta por una bóveda de directriz catenaria, iluminada mediante un tímpano vidriado de gran dimensión y bóvedas homotécicas más pequeñas y de eje perpendicular a la mayor, que ofician de pequeñas capillas de iluminación lateral. Nuevamente, la interioridad surge aquí de una profusa imaginación que no elude lo trascendente; la imagen religiosa asociada subraya, a su vez, que forma y espacio operan sobre los sentidos más que sobre la razón. Dos aspectos resultan también interesantes en el edificio: la respuesta urbana, lograda a pesar del limitado manejo de recursos económicos que el programa planteaba, y la resolución estructural general. El manejo audaz del hormigón armado y la imagen casi brutalista del ladrillo expuesto se asocian íntimamente con la volumetría planteada, reafirmando la potencia emocional. (Rey Ashfield, 2012).

6.2 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

Volumetría.

Calidad formal y constructiva de fachada.

Espacialidad.

6.3 PROTECCIÓN LEGAL

Definida según su grado de Protección Patrimonial.

5. UBICACIÓN**7. REGISTROS FOTOGRÁFICOS****8. OBSERVACIONES**

1. El edificio ocupa 2 padrones: N° 14319 y 14296.

9. BIBLIOGRAFÍA

Intendencia Municipal de Montevideo - Universidad de la República. "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo". Intendencia Municipal de Montevideo - Instituto de Historia de la Arquitectura - Junta de Andalucía - Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo. Montevideo, 2010.

Lucchini, Julio. "Julio Vilamajó - su arquitectura". Universidad de la República - Facultad de Arquitectura - Instituto de Historia de la Arquitectura. Montevideo, 1971. Pág. 168.

Rey Ashfield, William. "Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)". Facultad de Arquitectura - Universidad de la República. Montevideo, 2012. Págs. 202 y 203.

10. CONFECCIÓN

Mariana Alberti / Ruth Mary / Gastón Molinelli / Pedro Escudero

11. REVISIÓN

Mariana Alberti

12. RESPONSABLE

Ernesto Spósito

13. FECHA

2015