

# MALENA MUYALA

INTÉRPRETE Y COMPOSITORA





(Foto: Gerardo Carella)

Intérprete y compositora uruguaya.

Con un repertorio de música rioplatense que incluye tangos, valeses, milongas, milongones y canción de autor, una amplia trayectoria nacional e internacional, un personal estilo interpretativo y gran presencia escénica, ha sido considerada por la prensa especializada como referente actual del género.

Artista multipremiada, todos sus trabajos discográficos ("**Temas pendientes**" 1998 / 2011, "**Puro verso**" 2000 y "**Viajera**" 2007) han sido distinguidos con Disco de Oro y de Platino por su volumen de venta y su primer DVD ("**Malena Muyala en el Solís**" 2009) , grabado en vivo en el escenario mayor de Uruguay, recibió además de esas distinciones, el premio Graffiti (Premio a la Música Uruguaya) al mejor Álbum de tango. Es así la primera intérprete del género en recibir estas distinciones.

Malena Muyala representa oficialmente a su país en los festejos por la declaración del tango como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad tanto en Uruguay como en Argentina.

Algunas de sus actividades han sido declaradas de interés por ONU y UNESCO.

Ha participado de numerosos **Festivales Internacionales** y presentaciones en el exterior (Grecia, España, Venezuela, Argentina, Brasil, Italia, Cuba, etc.), llevando a una de las músicas típicas uruguayas por el mundo. Fue elegida para actuar en el **V Festival de Tango del Uruguay** previo a la presentación del Maestro Osvaldo Pugliese en el Teatro Solís.

Es la primera mujer en la música uruguaya en recibir la distinción de **“Mujer del Año”** y **“Joven Sobresaliente”**, además de otras distinciones de reconocimiento nacional.

En Junio de 2009 El Intendente Sr. Ricardo Erlich y La Junta Departamental de Montevideo la declararon **“Ciudadana Ilustre de Montevideo”**.

Desde su actividad artística ha tenido activa participación en diversas causas sociales desde el apoyo a menores del Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay (INAU), Fundaciones para una maternidad sin riesgos (Fundación Caldeyro Barcia) o la Lucha contra la Violencia a mujeres y niñas con su participación en la obra **“Monólogos de la vagina”**, la muestra fotográfica **“En tu piel”** del Colectivo Mujeres de Negro y la Campaña **Activate** de Onu Mujeres.

Ha sido invitada a participar en discos de Jaime Roos y Bajofondo Tango Club y duetos con el cantautor argentino Chico Novarro y presentaciones en vivo de la cantautora cubana Liuba María Hevia. Graba junto a otros artistas en Julio 2010 la canción distintiva de la **“Fundación Celeste”** creada por el seleccionado de fútbol de Uruguay para el fomento y desarrollo de los distintos deportes en su país.

En Marzo de 2010 recibe la invitación como trabajadora de la cultura, para formar parte de un grupo de ocho uruguayos destacados en sus áreas para mantener una reunión con el Príncipe de Asturias Don Felipe de Borbón, con el objetivo de informarle sobre la situación general de Uruguay.

En ese mismo año es la encargada de reinaugar con su presentación el Teatro Macció en su departamento natal, San José.

En Mayo de 2010 forma parte de la delegación oficial de artistas uruguayos que participan en los festejos del **Bicentenario de la República Argentina**.

Durante el primer semestre de 2011 realiza un ciclo de conciertos por 10 municipios montevideanos llamado **“Pebeta de mi barrio”** declarado de interés cultural por la UNESCO, apoyado ONU Mujeres y por empresas públicas y privadas. De este proyecto nace el libro y cd de mismo nombre. Libro conformado por los relatos del público en relación al tango y al barrio con un total de 52 autores y cd donde se incluyen las canciones mencionadas en dichas historias.

En Mayo de 2011 es invitada a formar parte de la delegación de artistas uruguayos convocados para **“Las primeras jornadas de cultura uruguaya”** realizadas en La Habana, Cuba, enmarcadas en los festejos por el Bicentenario de Uruguay. En esta ocasión se presenta en el Teatro Mella de dicha ciudad.

Meses después retorna a La Habana invitada por la cantautora cubana Liuba María Hevia, pesentándose en el Teatro Karl Marx.

También en 2011 participa oficialmente de los festejos del **Bicentenario de la República Oriental del Uruguay** con presentaciones en Montevideo, Soriano y su San José natal.

En Mayo de 2012 el disco **“Pebeta de mi barrio”** resulta ganador del **Premio Cubadisco 2012** junto a Calle 13 de Puerto Rico y Yamandú Costa de Brasil.

Realiza una gira por Centroamérica con presentaciones en Panamá y Cuba, en octubre vuelve a varias ciudades de Argentina y culmina el año con su presentación más importante en el Auditorio Nacional Adela Reta y recibiendo nuevamente el premio a **“Mujer del Año”**.

Comienza el 2013 con un ciclo de conciertos en La Casa del Bicentenario de Buenos Aires y en Marzo viaja a Austin, Texas, EEUU, formando parte de la delegación de artistas uruguayos seleccionados por el **Festival SXSW**.

En el mes de agosto se presenta por primera vez en el Teatro Nacional de Brasilia en el marco de los festejos por la independencia de Uruguay.

Cierra el 2013 con una presentación en el Auditorio Nacional Adela Reta de Montevideo junto a la Orquesta Juvenil de El Sodre.

El 2014 comienza con una presentación junto a la intérprete argentina Ligia Piro en la Sala Zitarrosa de Montevideo dentro del ciclo "EllaZ" por el mes de la mujer.

Mientras trabaja en su nuevo disco que saldrá a fin de año, en junio realiza un ciclo de 4 conciertos en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solis de Montevideo que se llamó "Encantados" con artistas invitados dentro del mismo como Emiliano Branciarri, Ruben Rada, Eduardo Larbanois, Federico Lima, Samantha Navarro, Popo Romano, Jorge Nasser, etc.

A fin de Junio se presenta por primera vez en la ciudad de Bogotá y es invitada de honor al Festival de Medellín.

El 1 de julio se presenta nuevamente en Bogotá en el Teatro Casa Ensamble como artista invitada por ONU MUJERES para el Lanzamiento de la Campaña contra la violencia de género a nivel nacional.

En agosto se presenta en Buenos Aires abriendo el ciclo de Autores de Uruguay que por segunda vez consecutiva organiza AGADU (Asociación de derechos de autores de Uruguay) con el apoyo de los Ministerios de Relaciones Exteriores, Cultura y Turismo de Uruguay.

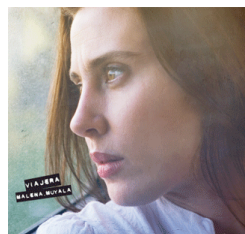
## DISCOGRAFÍA



Temas pendientes  
Ayuí 1998



Puro verso  
Ayuí 2000



Viajera  
Bizarro 2007



Malena Muzala en el Solis  
Bizarro 2011



Temas pendientes  
Reedición Bizarro 2011



Pebeta de mi barrio  
Santillana – Bizarro 2011

## **PRENSA**



Foto: Andrea Knight

Malena Muyala se ha convertido en la principal voz tanguera femenina dentro de las nuevas generaciones. Pero además de su voz y fraseo también su presencia escénica, su concepción estilística y sus dotes de compositora la reafirman como la figura más completa que ha surgido últimamente en el panorama rioplatense.

***Socio Espectacular / Uruguay***

En su garganta las palabras se transforman en poesía.

***El Observador / Uruguay***

Su voz de agradable timbre acompasa con su fibra interpretativa a la manera de una convocatoria a los duendes del tango que la acompañan desde purreta como un llamado impostergable de vocación.

***Diario El País / Uruguay***

Malena Muyala canta el tango, la milonga, el vals, la balada... Malena canta lo que venga como ninguna. Y en cada canción pone su corazón. En principio, se podría pensar que sería difícil que, en el disco, la Muyala lograra el mismo clima, la misma fuerza que en sus conciertos sin embargo el primer disco de esta muñeca brava no solo logra eso. Además agrega matices y brillos a una artista que salva el examen sin dejar nada pendiente.

***Revista Tres / Uruguay***

Una de las cantantes uruguayas más importantes y que mayor futuro tiene...

***Posdata / Uruguay***

La joven y consagrada Malena Muyala deslumbró al público de ambas márgenes del Río de la Plata con un disco de tangos Temas pendientes en el que surge como una revelación absoluta.

***Planeta Urbano / Argentina***



Hay que dejarse llevar por esa voz, increíblemente sabia... dulce, pero en absoluto ingenua...

Hay que enunciar sin miedo, el chiste: Malena canta el tango como ninguna.

***Rolling Stone / Argentina***

Malena Muyala: la musa se posa sobre las alas de la poesía, la música acompaña intimista, la voz surge desde lo profundo.

***Buenos Aires Tango / Argentina***

Damas y caballeros: saludemos la llegada de una cantante de tangos maravillosa. La señorita es uruguaya; se llama Malena Muyala...

***Rolling Stone / Argentina***

Malena Muyala canta el tango con voz de asombro. Su abordaje del tango es único y original, a partir de cierto extrañamiento que le permite esquivar los clichés de las cantoras tradicionales, y está dotada de una de esas privilegiadas voces de timbre casi hipnótico... Malena es una revelación de culto para el público de este lado del Plata, pero una intérprete y compositora absolutamente consagrada en la Banda Oriental.

***Planeta Urbano / Argentina***

Malena Muyala fue la primera cantante de tango que pisó el escenario de Lapataia. La artista uruguaya no sólo debió lidiar con esa responsabilidad, sino también con un frente de tormenta encima del proscenio que, al parecer, la fuerza de su talento disolvió para dejar un atardecer rojizo y una anhelada frescura, como su música que, aún tomando clásicos como "Malevaje" o "El último organito", sonó moderna, pero sin "modernismos".

Muyala exhibe soltura sin desenfadados y una recia sensualidad; le imprime a las interpretaciones una comunicativa tensión. Su voz suena templada y con un rumor callejero que parece emanado de los suburbios montevideanos, donde el candombe reina sin discusiones. El aroma afrouruguayo está presente, a veces de manera casi imperceptible. Su propuesta tiende a generar un idilio con el público en temas como "Infamia", de Discépolo; "Cuando tú no estás", de Gardel y Le Pera, o en su propio "Verso repetido". La intérprete tiene un fraseo con carácter y un sentido innato para los colores vocales, manejo sutil de los intervalos y un dejo recio en su sensual articulación. En "Los mareados" dejó su huella hasta el punto de recibir la primera aclamación del festival.

***La Nación / Argentina***

Malena Muyala canta segura, genera climas, seduce, las letras se valorizan, no las impone, las sugiere.

La interpretación, los arreglos musicales y el manejo escénico son los elementos fundamentales para disfrutar de la personalidad de esta artista y de la exquisitez de su propuesta.

***Planeta Urbano / Argentina***

Muyala rescata del tango aquellas composiciones más dolidas y atemporales, trayéndolas siete décadas adelante sin que pierdan su fuerza y expresividad, y las canciones de autoría propia son excelentes, dotadas de una fibra poética desusada en el medio. Miente, Ausentes y Pasos ponen a la artista en un peldaño superior a la media de la música popular; Muyala transita el sendero más arduo de nuestra canción, pero tal vez el más privilegiado; aquel que comparte con Dino, tal vez, con Fernando Cabrera quizás, con Darnauchans seguro. Y con nadie más.

***Jorge Costigliolo / Montevideo Portal / Uruguay***

Con esta pequeña obra maestra, perfecta para atesorar en la bibliodisoteca, Malena Muyala se reafirma como una de las mejores artistas de toda la música uruguaya, sin distinción de géneros.

***Semanario Búsqueda / Uruguay***



### **GRUPO MUSICAL**

Malena Muyala / Voz, guitarra  
Fredy Pérez / Guitarra, voz  
Gustavo Montemurro / Piano, acordeón  
Checo Anselmi / Contrabajo eléctrico  
Gerónimo de León / Batería y percusión  
Betina Chaves / Violín  
Fabián Pietrafesa / Saxo y clarinete

### **PARA VER Y ESCUCHAR**

<https://www.youtube.com/malenamuyalaoficial>

### **INFO EN LA WEB**

[www.malenamuyala.com](http://www.malenamuyala.com)  
[www.myspace.com/malenamuyala](http://www.myspace.com/malenamuyala)  
<http://www.facebook.com/MalenaMuyala>  
twitter: @malenamuyala



MANAGEMENT / PRODUCCIÓN: CAROLA BECHARA

[produccion@malenamuyala.com](mailto:produccion@malenamuyala.com)

[www.malenamuyala.com](http://www.malenamuyala.com)

+598 2 4013015

+598 95 434888