

EL CASTILLO DE **BARBAZUL**

LA **TRANSGRESIÓN**

EL **BARBERO** DE SEVILLA

LA **ASTUCIA**

WERTHER


LA **LEALTAD**

LA **VERBENA** DE LA PALOMA

LA **SEDUCCIÓN**

TEMPORADA LÍRICA

ÓPERA
2018

A woman with long brown hair, seen from behind, is wearing a white lace opera dress. She is standing on a stage, with her right hand raised and her left hand holding the edge of her dress. The background is dark with some stage lights visible at the bottom.

Disfrutá de la Temporada de Ópera 2018 junto a Tu Banco.

El Banco República te invita a disfrutar de grandes obras con 2 x 1 en entradas con todas las Tarjetas del Banco. También podés adquirir las entradas a través de Tickantel mediante Multipagos eBROU.

Informate de este y otros beneficios en beneficios.brou.com.uy

Beneficio disponible con Multipagos eBROU y Tarjetas de Débito, Crédito y Prepagas. Cupos limitados. No válido para la compra de abonos.



**BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS

AUTORIDADES:

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

Intendente de Montevideo
Daniel Martínez

Secretario General
Fernando Nopitsch

Directora General del Departamento de Cultura
Mariana Percovich

Director de la División Promoción Cultural
Jorge Navratil

ÓPERA MONTEVIDEO:

Martín Jorge
Daniela Bouret
Álvaro Méndez
Gabriela Simone
Pablo Andrade
Yael Carretero
Yamandú Lasa

TEMPORADA LÍRICA

ÓPERA

2018

Bienvenidas y bienvenidos a esta nueva Temporada Lírica 2018 que con mucho gusto hemos preparado para presentarles.

Para que el medio cultural evolucione y aumente progresivamente su relevancia y beneficio social, es esencial que se desenvuelva en un marco de máxima diversidad, conjugada desde multiplicidad de puntos de vista: géneros, artistas, modalidades expresivas, públicos, espacios, formas de financiación, etc.

Esta condición de diversidad tiene dos implicancias centrales. En principio, y a menos que medie algún tipo de catástrofe homogeneizante, produce indefectiblemente más diversidad. En segunda instancia, entendida como espacio de articulación de diferencias, sea esta articulación casual, intencionada, o una mezcla indeterminada de ambas, la diversidad produce novedad.

Y es sobre este aspecto que se sustenta uno de los argumentos centrales de para qué y cómo concebimos nuestra temporada lírica. El aporte desde lo público a la construcción de un ecosistema artístico cultural múltiple, proyectado tanto a audiencias tradicionales como a nuevas audiencias.

Este año asumimos un doble desafío. Por un lado, concebir y producir esta temporada que por la variedad y riqueza de sus títulos tenemos el orgullo de proponer, y por otro afianzar un equipo profesional multidisciplinario que atesore y sintetice la rica experiencia adquirida durante muchos años de hacer ópera, proyectando nuevas modalidades de organización y producción. Paso clave en un camino en el que ponemos siempre un fuerte énfasis: la profesionalización continua.

Profundizar en los esquemas y procesos de trabajo son algunas de las metas a alcanzar por este equipo que hemos denominado "Ópera de Montevideo", apoyados en tres grandes institucionalidades del Departamento de Cultura como lo son la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Banda Sinfónica de Montevideo y el Teatro Solís.

Nuestro compromiso es continuar trabajando juntos en el desarrollo de propuestas relevantes, con un enfoque de trabajo transversal, que ponga en valor el potencial que tiene la interacción entre "los distintos" y la producción de "novedad" al servicio de la sociedad.

Jorge Navratil

Director de la División Promoción Cultural.
Departamento de Cultura.

**EL
CASTILLO
DE** **BARBAZUL**
LA TRANSGRESIÓN

**BÉLA
BARTÓK**



EL CASTILLO DE BARBAZUL

Ópera en un acto, con música de Béla Bartók y libreto de Béla Balázs, basado en el cuento de Charles Perrault. Se estrenó en la Ópera Real de Budapest el 24 de mayo de 1918.

// ELENCO:

Música de **Béla Bartók**
Libreto de **Béla Balázs**

Dirección Musical **Ligia Amadio**
Dirección de escena **Marianella Morena**
Asistencia de dirección **Florencia Caballero**
Iluminación **Pablo Luzardo**
Maestro preparador **Julián Bello**

Barbazul **Hernán Iturralde**
Judith **Adriana Mastrángelo**

Orquesta Filarmónica de Montevideo

Nueva producción
**Departamento de Cultura -
Intendencia de Montevideo**

Cantada en húngaro, subtitulada en español.



BARBAZUL

LA JAULA Y LOS PÁJAROS



EL VUELO

Barbazul es el no. No vayas, no te acerques, no creas. Podríamos decir que es un sociópata como esos de quienes escuchamos por la prensa, sin poder acreditar que ese señor tan elegante y amable es ese terrible asesino, y ella tan inteligente, linda y profesional, sea la ingenua que haya caído bajo sus encantos sin haberse dado cuenta de nada. Pero la historia nunca es lineal, y Judith busca un dato nuevo y luminoso que no coincida con el rumor popular: es un asesino de mujeres.

Pero si el mal fuera menos atractivo que el bien, no tendría el éxito que tiene, desde la seducción, hasta la intención de redimir o transformar al otro: salvarlo. Yo puedo. Culturalmente nos han tatuado esa consigna: el amor todo lo puede. Judith va hacia él, no solamente por creer en su fuerza, sino porque también lo prohibido nos tritura la carne.

Es imposible que la mujer y madre que soy no se una con la artista, y sea habitada por imágenes; no puedo explicar cómo encuentro la puesta escénica, es un sacudón que me toma entera, y se traduce en una poética y en un relato, pero no puedo concretarla sola, necesito que juntos abramos la jaula. Esa que está arriba, que a veces se llama ideas, prejuicios y a veces está más arriba y se llama sistema, sociedad, construcción, cultura, civilización, leyes, herencia, tradición. La jaula es privada y es pública.

ELLAS GOTEAN SOBRE NUESTRAS CABEZAS

Las asesinadas están presentes sin estarlo, esa es la opresión que siente Judith apenas ingresa a su casa. La muerte se huele, y si uno pudiera tener el estado de alerta que ella tiene, nuestros sentidos serían un capital que pocas veces admitimos. Porque la muerte gotea. Siempre. Y cada día absorbemos gotas que caen desde las puertas de las casas, las cocinas, los dormitorios, las muertes caen desde los autos, los ríos, las plazas. Las muertes gotean.

Las siete puertas que plantea la obra son portales donde cada espectador elegirá cuál es el propio, no tomaremos partido al ponerlas en lugares fijos, en definir las visual y escénicamente para que cada uno decida hacia cuál ir y luego ver qué hace con eso, porque siempre es un acto personal y político enfrentarse con la verdad.

Marianella Morena

EL BARBERO DE SEVILLA
LA ASTUCIA

GIOACHINO
ROSSINI



EL BARBERO DE SEVILLA

Ópera en dos actos, con música de Gioachino Rossini y libreto de Cesare Sterbini, basado en la obra El Barbero de Sevilla de Pierre-Augustin Beaumarchais y en el libreto atribuido a Giuseppe Petrosellini para la ópera El Barbero de Sevilla de Giovanni Paisello. Se estrenó en Teatro Argentina de Roma el 20 de febrero de 1816.

EL ENCO:



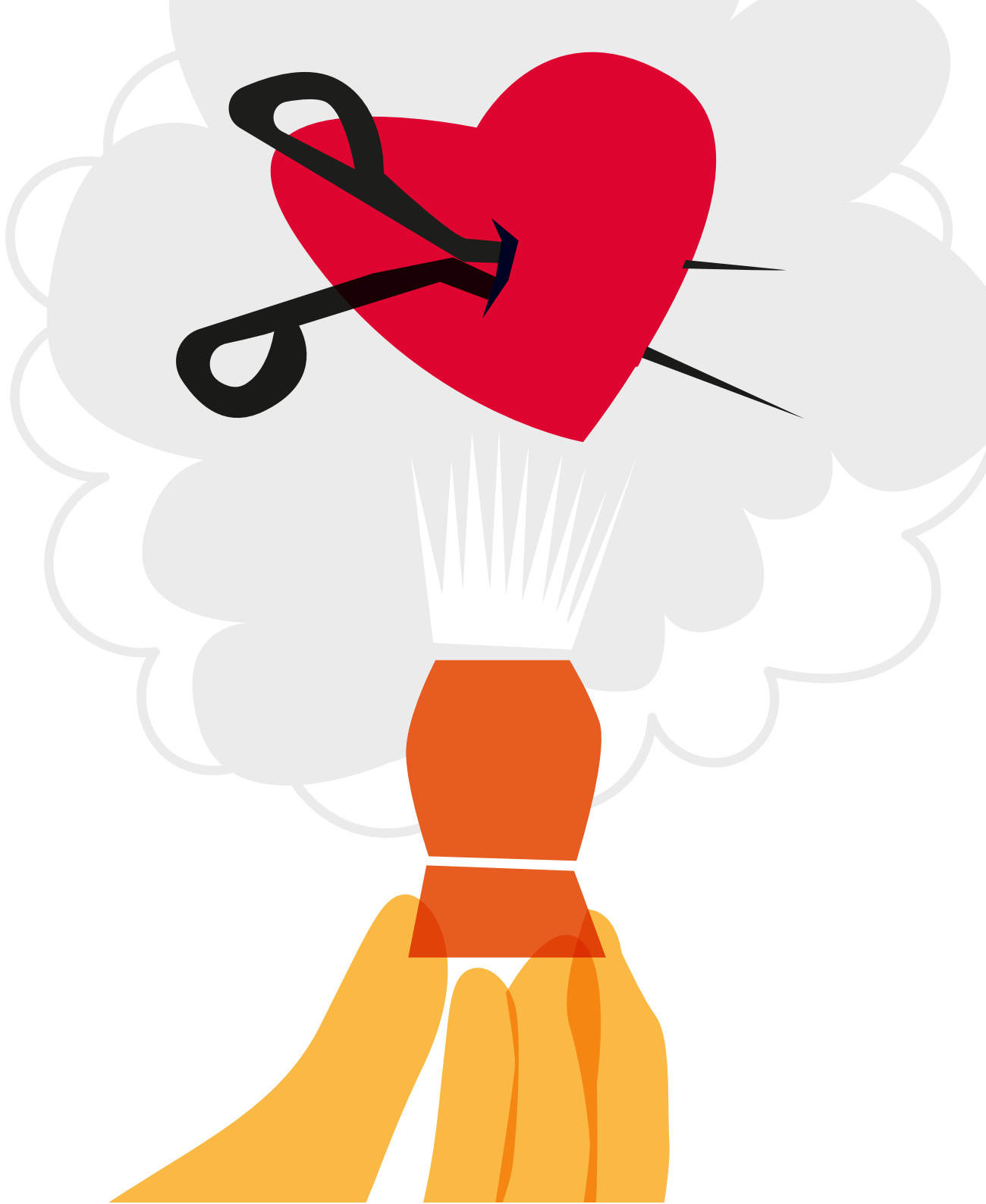
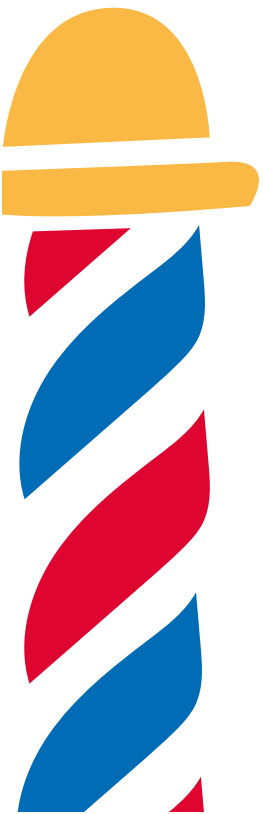
Dirección musical **Ligia Amadio**
Dirección escénica **Pier Francesco Maestrini**
Escenografía y vestuario **Pier Francesco Maestrini & Joshua Held**
Video **Joshua Held**
Iluminación **Ignacio Tenuta**
Dirección de coro **Rodrigo Faguaga**
Repartidor / Preparador **Ignacio Pilone**

Conde **Aníbal Mancini** / Tenor
Fígaro **Homero Velho** / Barítono
Rosina **Jaquelina Livieri** / Soprano
Bartolo **Gustavo Gibert** / Barítono
Basilio **Enzo Romano** / Bajo barítono
Berta **Mariella Nocetti** / Mezzo soprano
Fiorello **Fabián Milkewitz** / Barítono
Oficial **Iaron Behar** / Barítono

Coro **Grupo Vocal Tokë** Coreutas **Fabricio Camacho, Alejandro Figueroa, Martín Figares, Diego Martínez, Gabriel Andrade, Andrés Finozzi, Pablo Carreño, Ernesto Dardanelli, Axel Silva, Germán Brusco Touron, Gonzalo Lodeiro, Martín Puime, Ignacio Puentes, Guillermo Iturrioz**

Figuración **Lucía Pereira, Emilia Asteggiant, Mauricio Damián Olivera López**

Asistente de dirección musical **Bruno González Genta**
Asistente de regie **Andrés Papaleo**
Coordinación y realización de vestuario **Rubens Reyes**
Realización de estructuras **Ricardo Rosa**
Realización de elementos escenográficos **Santiago "Tato" Rebollo**
Asistente de Vestuario **Isabel Pintos**
Vestuaristas **Nilda Rodríguez** y **Graciela Ferrari**
Asistente de video **Sebastián Alíes**
Realización de sombreros **Lucía Silva** y **MIG Diseño**
Maestras internas **María Nieves Sanchez, Andrea Cruz** y **Sonia Callejas**
Coordinación de utilería **Andrea Auliso**
Asistente de utilería **Mariana Cuello**
Maquillaje y peluquería **Antonio Bergamasco** y **Equipo de UTU**
Sobretítulos **Giselle Cazes**



EL BARBERO DE SEVILLA



Dos líneas para introducir esta producción de El Barbero de Sevilla. Creado por la Fondazione Arena di Verona en 2015, ya se ha representado varias veces en Europa, incluyendo Italia, Eslovenia y Alemania. Luego de su representación en Montevideo será puesto en escena por la Ópera de la Ciudad de Nueva York, primero en Tulsa y luego en el Lincoln Center, antes de regresar a Kiel, Alemania.

El secreto del éxito de este espectáculo es sin duda la gran novedad de la interacción entre la caricatura y la acción de los protagonistas que tienen su propio alter-ego en la pantalla. Esto nos permitió a mí y a Joshua Held –brillante caricaturista italoestadounidense pero también reconocido músico, y mejor amigo durante cuarenta años– dar rienda suelta a cualquier locura que haya pasado por nuestras mentes.

Ya habíamos hecho un primer experimento con la Compañía Brasileña de Ópera en 2010. Descubrimos que el trabajo de una actuación ágil y ligera, podría ser implementado para cualquier tipo de público.

Inmediatamente pensé en todas las veces que El Barbero de Sevilla y el personaje de Fígaro aparecieron en un dibujo animado: desde Magical Master del brillante Tex Avory, pasando por Bugs Bunny y el Pato Lucas, hasta llegar a Los Simpson. La oportunidad de comenzar la colaboración artística con Joshua, nos ha traído muchos desafíos y nuevos proyectos, incluyendo una nueva producción de Il Viaggio a Reims, también de Rossini, que se realizó el año pasado entre Lübeck, Kiel y Verona. El éxito inicial junto a la Compañía Brasileña de Ópera fue extraordinario y fue el prototipo que sirvió como banco de pruebas para experimentar la técnica que hemos sido capaces de perfeccionar para la producción actual de El Barbero de Sevilla, revisando por completo su estilo y dramaturgia.

Rossini sigue siendo el maestro. Los personajes, al igual que sus hijos, son al mismo tiempo personificaciones, o más bien, disfraces de su imponente y bondadosa figura. El compositor más ingenioso de la historia de la ópera tuvo un agudo sentido de una ironía cáustica, no sólo en la música sino también en la vida (sus famosos aforismos de Wagner). Amaba, como todo el mundo, la buena comida, y su tamaño y expresividad son ya una caricatura en sí misma. No en vano, sus caricaturas fueron famosas en el siglo XIX. La cama era su lugar de trabajo preferido, y es desde aquí, como un sueño, que comienza nuestro espectáculo.

Pier Francesco Maestrini

WERTHER

LA LEALTAD

**JULES
MASSENET**



WERTHER

Drama lírico en tres actos y cuatro cuadros, con música de Jules Massenet y libreto de Georges Hartmann, Paul Milliet y Édouard Blau, basado en la novela epistolar Los sufrimientos del joven Werther de Johann Wolfgang Goethe. Se estrenó en la Hofoper de Viena el 16 de febrero de 1892.

WELLENCO: 3

Música de **Jules Massenet**
Libreto de **Georges Hartmann, Paul Milliet
& Édouard Blau**

Dirección musical **Martín Jorge**
Dirección de escena **Alejandro Chacón**
Vestuario **Adán Martínez**
Escenografía **Nicolás Boni**
Iluminación **Caetano Vilela**
Maestra preparadora **Carmen Mariño**

Werther **Jonathan Tetelman**
Charlotte **Florencia Machado**
Albert **Alfonso Mujica**
Sophie **Oriana Favaro**
Le Bailli **Marcelo Otegui**
Johann **Álvaro Godiño**
Schmidt **Santiago Vidal**
Brühlmann **Emiliano Vidal**
Käthchen **Carolina Rotela**

Orquesta Filarmónica de Montevideo

Producción original
Ópera de Colombia

Cantada en francés, sobretitulada en español.



WERTHER



LAS CARTAS Y WERTHER

Cuando empezamos a trabajar con Nicolás Boni en la producción de Werther nos basamos, sobre todo, en el hecho de que se trata de una novela epistolar, y la posibilidad de tener la referencia de fragmentos de la novela omnipresentes, nos entusiasmó. En especial aquellas cartas que de alguna manera respetaron los libretistas de la ópera, y las utilizamos en los momentos en que se mencionan en la ópera. Para el dramático cuarto acto que se inicia con el disparo con el que se suicida Werther, usamos el texto de la carta de despedida de Werther a Charlotte, pero arrugada y ensangrentada.

A la hora de decidir en qué idioma las pondríamos, descartamos el alemán original por ser demasiado críptico, y la versión española por demasiado obvia; preferimos la versión francesa, que es la que manejaron los libretistas y que de todos modos gran parte del público iba a entender. También mantuvimos las estaciones que se mencionan en la novela, primer acto en una apacible noche de verano, el segundo en una mañana de otoño y los últimos dos en la noche de navidad. Esta proposición nos permitió hacer los cambios en forma rápida, y lograr tener un solo entreacto al final del 2° acto. También en acuerdo con Adán Martínez decidimos mantener la época del vestuario en el año en que transcurre la acción de la novela.

Ésta es una ópera intimista, donde el drama se centra principalmente en la figura de Werther y a partir del tercer acto en Charlotte, rol que los libretistas desarrollaron más, con respecto a la novela escrita en primera persona. Por la misma razón tratamos de mantener ese carácter, sin distraernos en agregar otros personajes, que consideramos innecesarios en nuestros días. Esta ópera es romanticismo en estado puro. Esperamos que el público se deje llevar por esta música maravillosa y disfrute tanto la representación como nosotros disfrutamos del proceso.

Alejandro Chacón



J. Massenet, Werther, Acto II, Dirección de escena: Alejandro Checón, Escenografía: Nicolás Bori, Vestuario: Adán Martínez Francia, Ópera de Colombia, Temporada 2015.

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has increased from 600 million to 800 million (FAO 2001).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the rapid population growth in the developing countries. The world population is expected to reach 8 billion by the year 2025 (UN 2000). This increase in population will put a tremendous pressure on the world's food resources.

Another reason for the increase in undernourishment is the rapid increase in the number of people who are living in poverty. In 1990, 1.2 billion people were living on less than \$1 per day. This number is expected to increase to 1.5 billion by the year 2025 (UN 2000).

There are a number of factors that contribute to poverty. One of the main factors is the unequal distribution of income. In many developing countries, a small number of people own most of the land and the other resources. This unequal distribution of resources leads to poverty for the majority of the population.

Another factor that contributes to poverty is the rapid increase in the number of people who are living in urban areas. In many developing countries, the majority of the population is now living in urban areas. This increase in urbanization has led to a rapid increase in the number of people who are living in poverty.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. One of the main ways is to increase the production of food. This can be done by increasing the number of people who are working in agriculture and by increasing the productivity of the agricultural sector.

Another way to reduce the number of people who are undernourished is to improve the distribution of food. This can be done by increasing the number of people who are working in the food distribution sector and by improving the infrastructure of the food distribution system.

There are a number of other ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the number of people who are working in the food processing sector, increasing the number of people who are working in the food service sector, and increasing the number of people who are working in the food retail sector.

In conclusion, the number of people who are undernourished has increased significantly in the 1990s. This increase is due to a number of factors, including rapid population growth, rapid increase in the number of people who are living in poverty, and unequal distribution of resources.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the production of food, improving the distribution of food, and increasing the number of people who are working in the food sector.

It is important that we take action now to reduce the number of people who are undernourished. If we do not, the number of people who are undernourished is expected to reach 1 billion by the year 2025.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the production of food, improving the distribution of food, and increasing the number of people who are working in the food sector.

It is important that we take action now to reduce the number of people who are undernourished. If we do not, the number of people who are undernourished is expected to reach 1 billion by the year 2025.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the production of food, improving the distribution of food, and increasing the number of people who are working in the food sector.

It is important that we take action now to reduce the number of people who are undernourished. If we do not, the number of people who are undernourished is expected to reach 1 billion by the year 2025.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the production of food, improving the distribution of food, and increasing the number of people who are working in the food sector.

It is important that we take action now to reduce the number of people who are undernourished. If we do not, the number of people who are undernourished is expected to reach 1 billion by the year 2025.

There are a number of ways in which we can reduce the number of people who are undernourished. These include increasing the production of food, improving the distribution of food, and increasing the number of people who are working in the food sector.

LA **VERBENA** DE LA PALOMA
LA **SEDUCCIÓN**

TOMÁS
BRETÓN



LA VERBENA DE LA PALOMA

Sainete lírico en un acto, con música de
Tomás Bretón y libreto de Ricardo de la Vega.
Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17
de febrero de 1894.

EL ENCO:

Música de **Tomás Bretón**
Libreto de **Ricardo de la Vega**

Dirección Musical **Martín Jorge**
Dirección de escena **Jimena Márquez**
Coreografía **Santiago Duarte & Gimena Gorriarán**
Escenografía & Vestuario **Daniela René López**
Asistencia de vestuario **Marcelo de los Santos**
Iluminación **Claudia Sánchez**
Dirección del coro **Esteban Farfán**
Maestra preparadora **Carla Ferreira**

Don Hilarión **Fernando Barabino**
Julián **Alfonso Mujica**
Susana **Sofía Mara**
Casta **Sandra Scorza**
La tía Antonia **Jimena Vázquez**
La tabernera **Stephanie Holm**
La cantadora **Sandra Silvera**
El tabernero **Carlos Sorriba**
Don Sebastián **Álvaro Godiño**
Una portera **Carolina Rotela**
Portero **Fabián Milkewitz**
Guardia **Javier Martínez**
Guardia **Agustín Martínez**
Doña Severina **María Eugenia Piroto**
Inspector **Leonardo Perla**
Hip Hop **Santiago Duarte, Agustín Costa,**
Gonzalo Tejera Jonathan Estrada
Bailadoras **Gimena Gorriarán, Romina Mutiozábal,**
Antonela Ludeña, Amina Nicolón

Banda Sinfónica de Montevideo

Reposición de Producción 2017
Departamento de Cultura -
Intendencia de Montevideo

Cantada en español, sobretitulada en español.



LA VERBENA DE LA PALOMA



Nuestra versión de "La verbena de la paloma", se ciñe al texto original de Ricardo de la Vega, en su carácter de sainete clásico, e intenta respetar la disposición escénica más popular; es decir, que la situación espacial es tomada de los comunes denominadores que presentan las más diversas puestas de esta zarzuela. A partir de esa base clásica, se trabaja una propuesta estética minimalista, basada en la luz sobre una estructura neutra, que recrea con los trazos mínimos la famosa callejuela de la verbena.

En cuanto al trabajo de puesta en escena, se trabaja sobre la influencia del director Bob Wilson, en cuanto a la construcción caricaturesca y acartonada de los cuerpos y las voces de los personajes, como un recurso potenciador del grotresco que contribuye al humor de la pieza, que más allá del pintoresquismo, es uno de los cometidos de esta zarzuela.

Por otra parte, hay una decisión de dirección tomada en relación a la fusión de los clásicos con lo contemporáneo, en una exploración de los límites de lo establecido, ¿hasta dónde podemos reinventarlo sin traicionarlo? La fuerte apuesta de esta versión escénica es la fusión de la danza clásica popular española, con las danzas urbanas contemporáneas. De esta manera, intentamos generar una nueva versión y una nueva visión de la pieza, que aún transformándola, la respete y conserve sus rasgos esenciales.

Jimena Márquez

BIENVENIDOS
A LA TEMPORADA
DE ÓPERA 2018.

¡SEGURO VAN
A DISFRUTAR!



En Uruguay nadie te da
más seguridad.



BIO GRAFÍAS:



DIRECCIÓN **MUSICAL**





LIGIA AMADIO

DIRECCIÓN MUSICAL EN EL CASTILLO DE BARBAZUL /
EL BARBERO DE SEVILLA

Es una de las más destacadas directoras sudamericanas de la actualidad y su actuación internacional se extiende por América, Europa y Asia.

Nacida en San Pablo (Brasil), ha sido la primera mujer galardonada en 30 años de existencia del Concurso Internacional de Tokio (1997), primer premio en el Concurso Internacional de Santiago de Chile (1998), premio Mejor Director del Año en Brasil (2001), Premio Carlos Gomes (2012) como mejor director de orquesta, en Brasil.

Inició su carrera internacional en 1992, y desde entonces ha dirigido en destacadas orquestas de Argentina, Alemania, Austria, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Islandia, Israel, Italia, Japón, Líbano, México, Perú, Polonia, República Checa, Rusia, Tailandia y Venezuela.

Desde 1996 se ha desempeñado como directora titular y artística de importantes orquestas: Orquesta Sinfónica Nacional en Río de Janeiro (1996/2008), Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza (2000/03); Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas (2009), Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Pablo (2009/12), Orquesta Filarmónica de Mendoza (2010/14), Orquesta Filarmónica de Bogotá (2014). En 2017, Amadio asume la dirección titular y artística de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Graduada en Dirección Orquestal, y previamente en Ingeniería, en la Universidad de San Pablo, realizó el Posgrado en Artes, en la Universidad Estatal de Campinas y cursa el Doctorado en Música, en la Universidad del Estado de San Pablo.

Su discografía incluye 11 CDs y 5 DVDs grabados en Eslovenia, Argentina y Brasil.

MARTÍN

JORGE



DIRECCIÓN MUSICAL EN WERTHER / LA VERBENA DE LA PALOMA

Nació en Montevideo, Uruguay. Se graduó dirección orquestal y coral en la Universidad de la República, en las cátedras de Federico García Vigil y Sara Herrera. Completó su formación como director en los cursos de dirección de Alfredo Rugeles en Venezuela, de Zoslt Nagy en Santiago de Chile y de Piero Bellugi en Nueva York.

Debutó como director musical al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo en el año 2000, y realizó su debut europeo en 2013 junto a la Kurpfälzisches Kammer Orchester de Mannheim, Alemania. Desde entonces dirige en América Latina, Alemania, España, Estados Unidos e Italia.

Entre 1996 y 2002 profundizó su conocimiento en el terreno de la ópera desempeñándose como asistente de dirección de escena en más de una decena de nuevas producciones en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, en la AAOS Òpera a Catalunya y en el Teatro Nacional de Costa Rica, con giras internacionales a Argentina, Brasil, Guatemala y Uruguay.

Entre 2004 y 2018 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador. Luego de su retiro tras catorce temporadas, en abril de 2018, fue nombrado primer Director Emérito de la orquesta.

A partir de 2012 presentó las conferencias "Historia de la Orquesta", "Épocas, géneros y formas", "Hablemos de ópera: La Traviata" y "Hablemos de ópera: Tosca" con el objetivo de acercar la música sinfónica y el teatro lírico a todos los públicos.

Desde 2016 se dedicó a la recuperación del repertorio lírico nacional presentando versiones de concierto de las óperas "San Francisco de Asis" de Sambucetti junto a la Banda Sinfónica de Montevideo y "L'ultima gavotta" de Cortinas junto a la Orquesta Juvenil del SODRE.

En la actualidad, y desde 2015, es director titular de la Banda Sinfónica de Montevideo, elenco sinfónico pionero en Sudamérica con 111 años de trayectoria. En 2018 fue designado como responsable artístico de la Temporada de Ópera de la Intendencia de Montevideo en el Teatro Solís.

Martín Jorge fue distinguido como Joven Artista de la UNESCO por la Paz en 1999, como Servidor Público del Año 2009 en El Salvador y con el Premio Morosoli a la Música Clásica en el año 2016 en Uruguay.



¿Cómo evitar el estrés?



Lo que buscás está en tu país. Disfrutá los fines de semana.



COLONIA DEL SACRAMENTO

www.uruguaynatural.com |  



UruguayNatural

Ministerio de Turismo

REGIES



ALEJANDRO CHACÓN

DIRECCIÓN ESCÉNICA EN WERTHER



Argentino formado en el Teatro Colón de Buenos Aires. Radicado en Venezuela desde 1982, debuta en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, con la dirección escénica de las óperas *La Bohème*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto* e *Il Barbiere di Siviglia*.

Para la Ópera de Colombia donde reside desde 1995, pone en escena *Il Barbiere di Siviglia* en tres versiones, *Madama Butterfly* en dos versiones, *Viva la Opera*, *La Vie Parisienne de Offenbach*, *La Fille du Régiment*, *Una Noche en Venecia* de Strauss hijo, *Roméo et Juliette*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Don Giovanni*, *La Traviata* en dos versiones, *Don Pasquale*, *La Bohème*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Carlo*, *Manon* de Massenet, *Tannhäuser* con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Gustavo Dudamel en su primer Wagner, *Turandot*, *Der Schauspieldirektor*, *Werther*, *La Cambiale di Matrimonio*, *Fidelio*, *Orphée et Euridice*, *Falstaff* y en Septiembre de este año *Der Rosenkavalier*.

Ha trabajado en casi toda América. En el Municipal de Chile: *Traviata* en tres temporadas, y *Ernani*. En el Teatro Colón de Buenos Aires: *La Traviata*. En el Teatro Municipal de Sao Paulo: *La Traviata* y *La Gioconda*. Para el Festival Amazonas de Ópera en Manaos: *La Cenerentola*, *La Gioconda*, *La Vie Parisienne* y *Lucia di Lammermoor*.

Para el Festival de Caramoor en New York: *Un Giorno di Regno* de Verdi y *Don Pasquale*. Para la ópera de Medellín: *Il Trovatore* y *Rigoletto*. En el Teatro Nacional de Costa Rica: *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*. En el Palacio de Bellas Artes de México: *Orfeo ed Euridice* (Gluck) y *Roméo et Juliette*. En el Teatro Sucre de Quito: *Barbero de Sevilla* y *La Traviata*. *Les Contes d'Hoffmann* para l'Opéra de Québec, Canadá.

En Perú con "*Suor Angelica*", "*Gianni Schicchi*" y "*Don Carlo*". En 2013 debuta en el Teatro Solís de Montevideo con *Falstaff*. En España con *Barbero de Sevilla* para el Teatre Principal de Mahón y el Villamarta de Jerez donde regresa con *Il Trovatore* y *Turandot*.

Fundador del taller de ópera de la Universidad Central. Desde 2007 con quienes montó diversas óperas, muchas de ellas estreno para Colombia, como *Il signor fagotto*, *I due Figaro* y *Orphée aux enfers* para festejar los 10 años del Taller de donde han salido los nuevos valores de la lírica. Desde hace 3 años es jurado en los concursos de canto de Lima y Trujillo en Perú.

PIER FRANCESCO MAESTRINI



DIRECCIÓN ESCÉNICA EN EL BARBERO DE SEVILLA

Pier Francesco Maestrini es un director italiano de carrera internacional. Nació en Firenze donde estudió Humanidades en la universidad local y también guitarra y composición. Su primera aparición como director de ópera fue en *El Barbero de Sevilla* para la Japan Opera Foundation, de Tokio. Desde entonces, dirigió más de noventa producciones, del barroco al contemporáneo, para los más importantes teatros italianos y mundiales, colaborando con artistas de fama internacional.

Dirigió con gran éxito *Tosca* (2011) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *La Fuerza del Destino* y *L'Elisir d'amore* en versión country western en el Teatro Nacional de Eslovenia de Maribor, producciones elogiadas por el público y la crítica.

En 2010 dirigió *Attila* en el Teatro Regio de Parma; concibió y realizó una revolucionaria producción de *El Barbero de Sevilla* para la Compañía Brasileira de Ópera.

En setiembre de 2008, dirigió *La Bohème* en Río de Janeiro con una dramaturgia pictórica, con proyecciones de más de noventa cuadros impresionistas, reproducidos como una escena en vivo, en el fondo del escenario.

En setiembre de 2012, dirigió *Otello*, obra ya producida para el San Carlo de Nápoli, esta vez con nuevo vestuario para el Festival Verdi de Parma, y en octubre, *Don Giovanni*, en el Municipal de Santiago de Chile, remontando su creación de vampiro seductor.

En 2013 dirigió *Aida* en Zúrique, *Cavalleria Rusticana* y *Don Giovanni* en San Pablo y *La Fuerza del Destino* en Liege.

En 2014, reestrena su *Cavalleria* en San Pablo, dirigió *El Barbero de Sevilla* en Maribor, *Don Pasquale* en el National Centre of the Performing Arts en Pequín, *Aida* en gira en Japón, y *La Bohème* para la Fundación Arena de Verona, en el Teatro Filarmónico de Verona, *Manon Lescaut* para el Festival Amazonas de Ópera en Manaus y en el Teatro Solís de Montevideo.

Pier Francesco Maestrini impartió masterclasses en la Universidad de Yale, New Haven, EUA en 2007, en Showa, Tokio, Japón en 2001 y 2002 y en la Academia de la Fundación Toscanini de Parma, Italia en 2004.

Recientemente dirigió *Lo Schiavo* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, *Il Viaggio a Reims*, una co-producción Kiel/Lübeck/Verona; *La Campana Sommersa* de O. Respighi en el New York City Opera; *Elisir d'amore* en Firenze en verano y al aire libre y en octubre de 2017 en la Opera de Firenze, *Turandot* de Puccini en Salerno y *Tosca* en el Gran Teatro de Tours, Francia.

MARIANELLA MORENA



DRAMATURGA
DIRECTORA DE ESCENA
DOCENTE

DIRECCIÓN ESCÉNICA EN EL CASTILLO DE BARBAZUL

Es una de las artistas de la escena uruguaya con mayor proyección internacional. Sus obras son programadas y giran por: Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, EE.UU, España, Alemania, Francia, Paraguay, Chile, México. Incluida en investigaciones uruguayas, argentinas, norteamericanas, italianas, francesas, y cubanas.

Dialoga con los clásicos desde el presente personal y político, en una búsqueda de lo real. Trabaja desde la exposición, y utiliza la crisis económica para desarrollar un lenguaje propio que denomina "capitalizar la adversidad". Ha sido convocada por instituciones públicas, privadas, uruguayas y extranjeras, para proyectos de dirección y escritura. Responsable de apertura de espacios alternativos, teatro de apartamento en su propio domicilio, proyectos itinerantes parateatrales. Ha desempeñado cargos de gestión cultural como directora de cultura artística en el gobierno nacional y departamental de Canelones.

Premiada por Francia con el Premio Moliere, por el CCE (Centro cultural de España) en dos ocasiones, por la UBA (Universidad de Buenos Aires) con el Premio a espectáculo extranjero, nominada en dos oportunidades a los premios ACE-Crítica argentina. Obtuvo el BUHO por canal 10 de TV abierta uruguaya. Su formación actoral la inicia en Uruguay especializándose luego en Polonia, Francia y Argentina. El Instituto Goethe la elige como personalidad teatral y la beca en Berlín. Obtiene becas nacionales como creadora y ha ganado subsidios estatales para su desarrollo artístico. Ha dado charlas en Universidades de EE.UU, Argentina, Perú, Colombia, Chile y Francia.

Como docente se ha desempeñado en: Escuela del Actor, EMAD, TUD, Escuela Musical y talleres particulares en Uruguay y en el extranjero.

Lleva montados 24 espectáculos. 18 textos propios. Actualmente es columnista de la revista VOCES y del Portal de la librería Escaramuza.

Sus textos dramáticos se han publicado en Uruguay, España, Cuba, y México.

JIMENA MÁRQUEZ

DIRECCIÓN ESCÉNICA EN LA VERBENA DE LA PALOMA



Profesora de Literatura egresada de I.P.A. Actualmente coordina su propio Taller intensivo de dramaturgia y se desempeña como docente de Arte Escénico en la escuela del teatro El Galpón y como docente de Taller de texto para carnaval en la escuela de DAECPU. En 2009 obtuvo el Florencio en el rubro Revelación por la dirección y la dramaturgia de su pieza "Cajas Chinas", ganadora del concurso "A escena" del MEC. En 2017, realiza su segunda dirección para la Comedia Nacional, con la obra de su autoría *La sospechosa puntualidad de la casualidad*, nominada al los premios Florencio en las categorías: *Mejor texto de autor nacional, Mejor musical, Mejor vestuario, Mejor iluminación* y obtiene el premio Florencio a *Mejor Escenografía* y *Mejor Actor de Reparto*.

En el año 2016 realizó su primer trabajo con la Comedia Nacional, dirigiendo la pieza de su autoría: *La duda en gira*. Su pieza fusión de teatro y danza urbana *Lítost*, estrenada en la Zavala Muniz, representó a Uruguay en los festivales internacionales de Rafaela, Vicente López, Timbre 4 (Buenos Aires) y Festival de artes escénicas de Panamá. Su obra *Te pasa algo* cuenta con tres versiones argentinas y dos españolas y una mención especial en el concurso de textos teatrales de CO.FON.TE.

La escritora de comedias resultó ganadora del concurso de obras teatrales inéditas del teatro del Notariado y nominada al Florencio en la categoría *Comedia* y dirección de comedia. Dirigió el egreso de la generación 2012 del I.A.M. con la exitosa pieza *El club de los idiotas* y con la misma compañía, tras ganar el concurso de CO.FON.TE, estrenó *El barrio de los solos* en Teatro Alianza. En el rubro infantil, obtuvo 2 veces el Florencio a mejor dirección, por *El tesoro olvidado de la familia RTMFRJMK* y *Los músicos de Bremen*, pieza por la que obtuvo también el Florencio por las letras de sus canciones y realizó la dramaturgia de *Anina*, el musical. Las tres piezas obtuvieron el Florencio a Mejor espectáculo infantil. En 2017 realizó la puesta en escena de la zarzuela *La verbena de la paloma*, para la Banda Sinfónica de Montevideo y dirigió el espectáculo *Montevideo, cuna de la cumparsita*, con la orquesta Filarmónica. En 2018, dirigió el show de Latásónica 18 años en el Teatro Solís.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and government operations. This section outlines the various methods and systems used to collect, store, and analyze data, ensuring that information is readily accessible and reliable.

2. The second part of the document focuses on the role of technology in enhancing data management and analysis. It explores how modern tools and software can streamline processes, reduce errors, and provide more comprehensive insights into complex datasets. This section also addresses the challenges associated with data security and privacy, offering strategies to mitigate risks and ensure compliance with relevant regulations.

3. The third part of the document discusses the importance of collaboration and communication in the data management process. It highlights the need for clear lines of responsibility and regular communication between different departments and stakeholders. This section provides guidelines for effective teamwork and information sharing, ensuring that all parties are aligned and working towards common goals.

4. The fourth part of the document addresses the issue of data quality and integrity. It discusses the various factors that can affect data accuracy, such as human error, system malfunctions, and incomplete information. This section offers practical advice on how to identify and correct data quality issues, as well as how to implement preventive measures to ensure high standards of data reliability.

5. The fifth and final part of the document discusses the future of data management and analysis. It explores emerging trends and technologies, such as artificial intelligence and machine learning, and their potential to revolutionize the way data is processed and analyzed. This section also discusses the importance of staying up-to-date with the latest developments in the field and the need for continuous learning and professional development.

DIRECCIÓN DE CORO





DIRECCIÓN DE CORO
EL BARBERO DE SEVILLA

RODRIGO

FAGUAGA

Rodrigo Faguaga nace en Minas, Lavalleja, el 8 de enero de 1990.

En el año 2003 se mudó a Montevideo, donde empieza su vínculo con la música coral cantando con Carmen Pi y más tarde ese año con Cristina García Banegas.

En el año 2009 ingresa a la Licenciatura en Música, opción Dirección Coral de la Escuela Universitaria de Música.

Para obtener experiencia, en 2011 funda el Coro Rapsodia. Gracias a este emprendimiento, es que comienza a ser contratado por distintos colectivos corales de perfiles distintos: ha trabajado con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

En 2017 es seleccionado por ACDA (American Choir Directors Association) para participar representando a Uruguay en el ICEP (International Conductors Exchange Program), conferencia sobre dirección coral a desarrollarse en Minneapolis, MN, EEUU.

Gracias a esta selección es invitado a realizar workshops de música popular latinoamericana en Boise (Idaho), Boston (MA), y Fort Meyers (FL).

Actualmente dirige: Coro Rapsodia, Coro Panambí, Coro La Experimental, Coro Pro-Música y Voces del Origen.



VÍCTOR MEDEROS

Director del Coro Nacional de Niños del SODRE desde su relanzamiento en julio del 2016. Director del área coral del Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Uruguay, dirigiendo en este ámbito el Coro Juvenil Ayre.

Su formación como tenor lírico comienza con Javier Fernández y continúa en la Escuela Nacional de Arte Lírico con Virginia Castro y Graciela Lassner. En el área de Dirección Orquestal, con Federico García Vigil, Ariel Britos, Ignacio García Vidal y Alfredo Rugeles (Venezuela), y Dirección Coral con Francisco Simaldoni.

Desde 2008 coordina para Uruguay el área coral del programa "Música para Crecer" de la CAF Banco de Desarrollo de América Latina en convenio con el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay. El mismo le ha permitido formarse a nivel internacional con maestros de la Schola Cantorum de Venezuela, y en diversos talleres en Caracas, Bogotá y Montevideo con los maestros María Ghinand, Alberto Grau, Maibel Troia, Ana María Raga, María Adela Alvarado y Luimar Arismendi.

Desde 2004 viene realizando una intensa labor en producciones de óperas, zarzuelas y sinfónicos corales desempeñándose como Maestro Preparador de los Coros de El barbero de Sevilla de G. Rossini; Director Musical de La Verbena de la Paloma y La del manojito de rosas; desarrolla el rol protagónico de la ópera Abu Hassan de Carl Maria von Weber en su estreno para Uruguay y América Latina; Maestro Preparador de la 9na Sinfonía de Beethoven con más de 300 voces en el concierto denominado "Concierto Por la Paz" junto a la Orquesta Juvenil del SODRE (2014); y Preparador Vocal de la ópera Brundibar de Hanz Krása (2015), con la batuta de Ariel Britos frente a la Orquesta Juvenil del SODRE en el Auditorio Nacional del SODRE. Como pianista integró "Atípica Tango Band", con la cual realizara giras de conciertos por Venezuela, Estados Unidos, Francia, España, Suecia (2008) y España (2010). Ha dirigido al Grupo Coral Quantum y la Coral Cantemus con quienes realiza exitosas giras por Reino Unido, Portugal y España y Alemania, Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia.



ESTEBAN FARFÁN

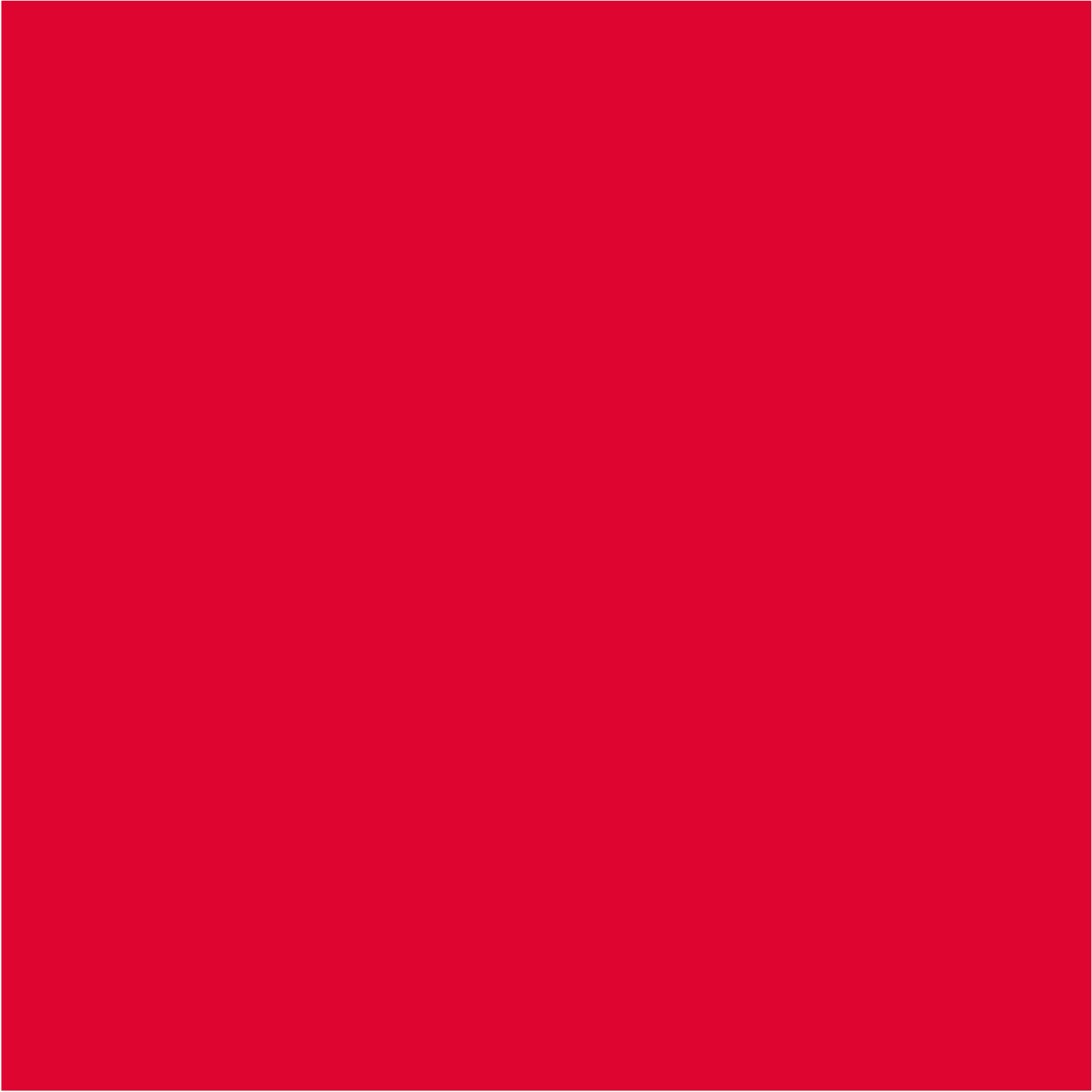
Se formó en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Estudió Dirección Coral con J. A. Petracchini y órgano con Adelma Gómez.

Ocupó los cargos de director del Coro de Niños Varones de la Universidad Nacional de San Juan, jefe de cuerda, organista y pianista del coro universitario de dicha casa de altos estudios.

En la Temporada 2005, estuvo a cargo de la producción y dirección coral de la "Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, según San Juan" de Johann Sebastian Bach y el "Concierto Sinfónico-Coral de música francesa" con obras de M. Duruflé, G. Fauré y C. Debussy, llevado a cabo en el auditorio de la Torre de las Comunicaciones.

En el año 2013, fue invitado a dirigir un coro unido de doscientos cantantes en un concierto organizado por la Asociación Coral del Uruguay.

Dirigió conciertos en Brasil, México, Argentina e Italia. Es fundador y director del Estudio Coral Montevideo.



ELENCOS PROTAGÓNICOS



■ ■ ■ **POR ORDEN ALFABÉTICO**





FERNANDO BARABINO

DON HILARIÓN EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Barítono. Nacido en Buenos Aires, realizó sus estudios en el Conservatorio Juan José Castro, en el Conservatorio Nacional Carlos López Bouchardo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Finalizó sus estudios en la Hochschule für Musik en Karlsruhe, Alemania y participó en clases magistrales dictadas por Elizabeth Schwarzkopf, Hermann Winkler y Hartmut Höll. Realizó su debut europeo con la Petite Messe Solennelle de Rossini bajo la dirección del maestro Helmuth Rilling en Stuttgart.

Ha cantado en los principales teatros de Munich, Zurich, San Francisco, Filadelfia, Cincinnati, en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro Colón de Bogotá y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, entre muchos otros. Entre 1993 y 2003 fue miembro de los elencos estables los teatros de ópera de Giessen, Leipzig y Stuttgart. Participa regularmente en las producciones del Teatro Colón de Argentina. En el año 2009 le fue otorgado el diploma al mérito en la categoría "Mejor Cantante Masculino", de la década 2000-2010, por la fundación KONEX de Argentina.



ORIANA FAVARO

SOPHIE EN WERTHER

Soprano. Nacida en la ciudad de Buenos Aires, licenciada en Historia del Arte por la UBA. Comenzó su formación musical como pianista para luego dedicarse al canto. Entre sus maestros se cuentan Mónica Boffino y Nino Falzetti. En el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón se formó con Ricardo Ortale y Luis Gaeta y actualmente con Alejandra Malvino y Raúl Giménez. Fue parte del primer Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Su formación en repertorio la realizó con Susana Cardonnet, Eduviges Picone, Guillermo Opitz y Miles Clery-Fox.

Su repertorio abarca tanto música antigua, ópera, música contemporánea y de cámara. Ha cantado los roles protagónicos de su cuerda en *Dido y Eneas*, *Carmen*, *La Flauta Mágica*, *Apolo y Dafne*, *La Fille du Regiment*, *La Casa sin Sosiego de Gerardo Gandini*, *Elisir d'Amore*, *Werther*, *Il Viaggio a Reims*, *L'Italiana in Algeri*, *Così fan Tutte*, *Don Giovanni*, *Bodas de Fígaro*, *Romeo y Julieta*, *Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lucia de Lammermoor*, *Der Rosenkavalier*, entre otros.

Ha cantando para el Teatro Colón, Teatro Argentino de la Plata, Buenos Aires Lírica, Juventus Lyrica, Teatro Libertador San Martín de Córdoba, Teatro Municipal de Temuco, Chile, Teatro de Bahía Blanca, Américas Society en NY, Palacio de las Artes de Belo Horizonte, Teatro Municipal de San Pablo, Teatro Mayor de Bogotá, Teatro Solís (Montevideo), entre otros.



GUSTAVO GIBERT

BARTOLO EN EL BARBERO DE SEVILLA

Barítono. Se formó en el Teatro Colón de Buenos Aires debutando en Don Pasquale con la Ópera de Cámara, siendo invitado posteriormente en una diversidad de obras. Ha trabajado paralelamente en teatros del país y el continente, Uruguay (*La bohème/Il Barbiere di Siviglia*), Chile (*Il barbiere di Siviglia/Il turco in Italia*), Brasil (*Faust/La bohème*), Perú (*Il Barbiere di Siviglia*), México (*Marimbas L'exil*). En Europa cantó en Berlín Komische Oper (*La Cenerentola*) en Stadttheater Stuttgart (*L'Italiana in Algeri*), Saarbrücken (*Don Giovanni*) Duisburg (*Così fan tutte*). Con "La Cenerentola" debutó en Francia (Lille) protagonizando luego "Don Giovanni" (Bordeaux), *Midsummer Night's Dream* (Niza y Metz) y en The Opéra Bastille, de París (*Sourire au pied l'échelle*). En España cantó *Las Bodas de Fígaro* (Jerez/Villamarta) y *María de Buenos Aires* (Valencia/Santander), siendo invitado para *Der Rosenkavalier* y *Elektra* por el Teatro Real de Madrid, viajó luego con "Spain Vocal Millennium" a Corea del Sur (Antología). Participó también del Festival Internacional de Besançon con la Orquesta Nacional de Lyon (Primera Noche de Valpurgis) y en "Quichotte" (Westbrook) en el Besançon Jazz Festival.



STEPHANIE HOLM

LA TABERNA EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Mezzo soprano. Estudia canto con las maestras Nelly Pacheco, De León, Pérez Casas, Pazos y Veiga. Repertorio con Varela, Gilardoni y Cardonet. Integra el coro del Sodre desde el año 2002.

Participa en: *Oratorio de Navidad* de Bach (Filarmónica); *Gloria* de Vivaldi, *Magnificat* de Bach, (Sodre); *Misa en sol menor* de V. Williams en Gala Coral (Sodre)

En el Sodre: *Hechicera en Dido y Eneas* de Purcel; *Tambor en Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann; *Larina en Eugenio Onegin* de Tchaikovsky; *Madre en Hansel y Gretel* de Humperdink; *Mercedes en Carmen* de Bizet; *Madre en Rashomón* de Biriotti, *Emilia en Otello* de Verdi, *Zulma en L'Italiana in Algeri*, de Rossini.

En el Teatro Solís: *Zia Madama Butterfly*, de Puccini; *Lola en Cavalleria Rusticana*, de Mascagni, *Madre en The Consul* de Menotti, *Rita en La verbena de la paloma* de Bretón.

Dirigida por los maestros: Domenighini, García Banégas, Louise, Lebel, Brizzio, Borowicz, Vieu, Lano, Prudencio, Condon, Jorge, García; y los directores escénicos: Levón, Pezzutti, Lombardero, Znaniacki, Landín, Maritano, Massera, Luján, Márquez.



HERNÁN ITURRALDE

BARBAZUL EN EL CASTILLO DE BARBAZUL

Bajo-barítono. Nacido en Buenos Aires, realizó sus estudios en el Conservatorio Juan José Castro, en el Conservatorio Nacional Carlos López Bouchardo y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Finalizó sus estudios en la Hochschule für Musik en Karlsruhe, Alemania y participó en clases magistrales dictadas por Elizabeth Schwarzkopf, Hermann Winkler y Hartmut Höll. Realizó su debut europeo con la Petite Messe Solennelle de Rossini bajo la dirección del maestro Helmuth Rilling en Stuttgart.

Ha cantado en los principales teatros de Munich, Zurich, San Francisco, Filadelfia, Cincinnati, en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Teatro Colón de Bogotá y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, entre muchos otros. Entre 1993 y 2003 fue miembro de los elencos estables de los teatros de ópera de Giessen, Leipzig y Stuttgart. Participa regularmente en las producciones del Teatro Colón de Argentina. En el año 2009 le fue otorgado el diploma al mérito en la categoría "Mejor Cantante Masculino", de la década 2000-2010, por la fundación KONEX de Argentina.



JAQUELINA LIVIERI

ROSINA EN EL BARBERO DE SEVILLA

Soprano. Después de cantar el rol de Violetta en la Temporada 2017 en el Teatro Colón de Buenos Aires, los críticos proclaman que "la actuación de Livieri es sobresaliente; su flujo de voz es natural en todos los registros, afinación perfecta, brillante. Livieri se destaca ... Su 'Violetta' ha sido irresistible". Jaquelina Livieri es considerada en el presente como la soprano más importante de Argentina, ella ha sido elegida para cantar con José Carreras durante su Tour a Life in Music y cantó numerosos roles como Violetta, Lucia, Adina, Norina, Sophie, Zerlina, Nanetta, Susanna, Pamina, Isabella, Agnes, Marzelline, Condesa Adèle, Oscar, Gilda, entre otros, en los teatros más importantes de América Latina.

En 2015 obtuvo el 2° Premio en la Competizione Dell'Opera en Linz, Austria. Las actuaciones futuras incluyen Musetta en Bohème, Violetta en Traviata y Liu en Turandot. En el escenario del concierto, interpretará *La petite messe solennelle* de Rossini, *Exulte Jubilate* de Mozart y *4a Sinfonía* de Mahler, y una selección de *Lieder* de Strauss.



FLORENCIA MACHADO

CHARLOTTE EN WERTHER

Mezzo soprano. Egresó con honores de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Participó en la Accademia Rossiniana en Pesaro, Italia. Ganó el 1° premio en el "Concurso Internacional de Canto 2012 Teatro Colón" con un jurado de jerarquía: Sumi Jo, Kiri Te Kanawa y Sherril Milnes. Recibió el "Premio Especial por la Nueva Generación" en los "Oscar Della Lirica 2012" en Torre del Lago, Italia. En 2014 fue distinguida por el Gobierno de CABA como "Personalidad Destacada de la Cultura".

Ha cantado roles principales en el Teatro Colón, Teatro Argentino, Teatro Municipal de Chile, Teatro Solís y en el Auditorio Nacional del SODRE. Se destacan su Cherubino *Nozze di Figaro*. Dorabella en *Così Fan Tutte*, Jane Seymour en *Anna Bolena*, Isabella en *L'italiana in Algeri*, Hänsel en *Hänsel und Gretel*, Charlotte en *Werther* y *Carmen*. También se ha destacado en oratorio y obras sinfónicas: Misa en Do de Mozart, Stabat Mater de Dvorak, 2a y 3a Sinfonías de Mahler, Alexander Nevsky de Prokofiev.



ANÍBAL MANCINI

CONDE EN EL BARBERO DE SEVILLA

Tenor lírico ligero conocido por la agilidad de sus coloraturas, la belleza de su timbre, el rico fraseo e interpretaciones precisas. Actualmente es miembro del elenco estable del Teatro São Pedro de São Paulo.

Entre sus actuaciones recientes destacan los conciertos de gala en el Teatro São Pedro en los que interpretó obras de Rossini, Bellini, Mozart y Offenbach, así como un recital de canciones de Puccini y Zandonai. Ha cantado en los teatros Municipal de Río de Janeiro y en el San Pedro los roles de Rodríguez en *Don Quichotte* de Massenet, Antonio en *En el Monasterio de Prokofiev*, Fenton en *Falstaff* de Verdi, Uberto en *La Donna Del Lago* y Almaviva en *El Barbero de Sevilla* de Rossini y Rinuccio en *Gianni Schicchi* de Puccini.

También cantó la ópera *El Niño y la Libertad* de Ronaldo Miranda, dio vida a Hipólito en el estreno mundial de la ópera *Fedra e Hipólito* de Christopher Park, en el Palacio de las Artes de Belo Horizonte. Su repertorio también incluye *Dido y Enés* de Purcell, *La Hand of Bridge* de S. Barber y cantatas de J. S. Bach.



ADRIANA MASTRÁNGELO

JUDITH EN EL CASTILLO DE BARBAZUL

Mezzo soprano. Estudió en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Fue becada para perfeccionarse con Guillermo Opitz, Gabriel Garrido y Régine Crespin.

En el Teatro Colón interpretó roles como Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Cosí fan tutte*), Idamante (*Idomeneo*), Giulietta (*Contes de Hoffmann*), Waltraute (*Die Valkiries*), Madre (*Il prigioniero*) y Cornelia (*Giulio Cesare*). En Europa y América, cantó roles protagónicos de *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*, *La clemenza di Tito*, *El castillo de Barbazul*, *Ariadna auf Naxos*, *Tristan und Isolde*, *Una tragedia florentina*, *El oro del Rhin* y *La Favorita*, entre otros.

Ha sido invitada como solista por la Orquesta del SODRE, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Buenos Aires, la Camerata Bariloche, y las orquestas Sinfónica de Campinas, Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Salta, y Estable del Teatro Colón.

Fue distinguida por la Fundación Konex como una de las cinco mejores cantantes femeninas de Argentina de la última década.



SOFÍA MARA

SUSANA EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Soprano. Cursa la Licenciatura en Interpretación musical de canto en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República y se traslada luego a Madrid, para realizar estudios de Alta Formación Musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el barítono Tom Krause.

Posteriormente completa sus estudios de postgrado y maestría con Júlia Várady y Mitsuko Shirai en la Hochschule für Musik Karlsruhe Alemania. La joven artista ha cantado como solista y participado en numerosas producciones de ópera bajo la dirección de grandes maestros, presentándose en algunas de las más importantes salas y teatros como las Óperas Graz, Frankfurt, Freiburg, Karlsruhe, Bayreuth, Théâtre Clermont Ferrand, Palau de la Música Catalana, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Música Madrid, Auditorio Nacional del SODRE, Teatro Solís, entre otros. Se destacan sus interpretaciones de Galatea en *Acis and Galatea*, Susanna en *Le nozze di Figaro*, Frasquita en *Carmen*, Sophie en *Werther*, Musetta en *La Bohème*, Amalia en *I masnadieri*, La Princesse en *L'enfant et les sortilèges*, *Matthäus* y *Johannes Passion* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Exultate Jubilate* de Mozart, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms y *Die Schöpfung* de Haydn. Asimismo, canta exitosamente en los Festivales Internacionales Richard Wagner Bayreuther Festspiele, Aix-en-Provence, Yehudi Menuhin Live Music Now Berlín, Davos Lied und Chanson Suiza y Manuel de Falla Cádiz.



ALFONSO MUJICA

ALBERT EN WERTHER / JULIÁN EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Barítono. Cultor de la ópera, la zarzuela, el oratorio y el lied, su interés por Gustav Mahler le ha llevado a abordar su obra desde Argentina hasta Guatemala, pasando por Uruguay, Brasil y República de El Salvador, siendo Mahler el autor con el cual debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires. Al Colón regresó luego para cantar la difícil parte del barítono de Carmina Burana, obra que también abordó en Montevideo y San Pablo con gran éxito.

Frecuente intérprete de ópera, el suyo es un nombre habitual en las temporadas de Montevideo, así como de otras ciudades como Bogotá, Manaus, Vitoria, Minas Gerais y Rosario. Ha sido el Conde en *Las Bodas de Figaro*, Eneas en *Dido y Eneas*, Silvio en *I Pagliacci*, Albert en *Werther*, Ping en *Turandot*, Peter en *Hansel & Gretel*, Salvaor en *La vida breve*, Angelotti en *Tosca*, el Duque di Bouffers en *L'Última Gavotta*, entre otros roles de ópera y zarzuela.

Ha abordado el género sinfónico-vocal con autores que van desde Mozart a Ravel, así como oratorios de Bach a Fauré.

Su agenda 2018 incluye compromisos tanto en ópera como zarzuela para el SODRE y el Teatro Solís, a los cuales se le suman *Carmina Burana* de Orff para la temporada oficial de la Ossodre, *Ein Deutsche Requiem* de Brahms para la temporada de la Filarmónica de Montevideo y la Sinfónica de Porto Alegre y *Lieder eines fahrenden gesellen* de Mahler con la Filarmónica de Goiania.



MARIELLA NOC CETI

BERTA EN EL BARBERO DE SEVILLA

Mezzo-soprano. Uruguaya egresada de la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE. Tras su primera formación en Uruguay, viajó a París becada por el Gobierno de Francia y a Estados Unidos con Beca de la OEA para estudiar en Mannes College of Music. Allí participó en las clases magistrales de Gérard Souzay y Regine Crespin. Desde su debut norteamericano en *La Finta Giardiniera* de Mozart, Mariella participa habitualmente en las temporadas líricas de diversas compañías regionales de Estados Unidos. Sus actuaciones han sido elogiadas por la crítica especializada del New York Times y el New York Post. Entre otros ha interpretado papeles protagónicos en *El Barbero de Sevilla*, *Ariadna auf Naxos*, *Le nozze di Figaro*; *Hansel y Gretel*, *Die Fledermaus*, *Julius Caesar*, *La Cenerentola*, *La Clemenza di Tito*, *Les Comtes d'Hoffmann*.

En las últimas temporadas, Mariella incorporó a su repertorio importantes roles: el de Dido en *Dido y Eneas*, La Madre en *Hansel y Gretel* y Zulma en *L'Italiana in Algeri*, obras que cantó para el SODRE; Orfeo de *Orfeo y Euridice* con puesta de La Fura dels Baus, Meg de *Fasltaff*, Dryad en *Ariadne auf Naxos* y Marcellina en *Las Bodas de Figaro*, éstas en el Teatro Solís.

Actualmente es también docente de la cátedra de Técnica Vocal en la Escuela Departamental de Canto Lírico de Maldonado e integra el Coro Nacional del SODRE.



MARCELO OTEGUI

LE BAILLI EN WERTHER

Bajo barítono. Nació en Salto, estudió con Juan Carlos Gebelin y Graciela Pérez Casas en Montevideo y Mónica Ferracani en Buenos Aires, donde hizo repertorio con Susana Cardonnet y se perfeccionó en París con Viorica Cortez. Trabaja con el pianista ruso Alexander Paley el estilo de cámara y la fonética rusa. Recibió apoyos del FONAM y SUDEI e instituciones privadas para completar su formación. Fue galardonado con los 1° premios en los cuatro concursos internacionales que se presentó (2005 Rosario, Argentina; 2006 Trujillo, Perú; 2008 y 2009 San Juan, Argentina), también es premiado por el Ministerio de Educación y Cultura en proyectos ganadores del FCC (2012-2013) y por la prensa especializada São Paulo 2013, BsAs 2014 y Montevideo 2015. Es la voz solista de la actual versión oficial del Himno Nacional uruguayo (2004). Considerado el gran estilista de la lírica nacional, desarrolla una importante carrera nacional e internacional a nivel regional, abordando los grandes roles de ópera y sinfónico-corales de su registro, así como la música de cámara.

Fue dirigido por grandes directores como el Mtro. Rinaldo Alessandrini y ha compartido escena con primeras figuras de renombre internacional como Elisabete Matos, Sergei Leiferkus, M^a José Siri, Carlo Ventre, Andrea Rost, Nicola Ulivieri y Monica Bacelli en una destacada carrera.



ENZO ROMANO

BASILIO EN EL BARBERO DE SEVILLA

Bajo barítono. Nació en Montevideo, donde inició sus estudios de canto en la Escuela Nacional de Arte Lírico para luego radicarse en Argentina y formarse en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Formó parte del Ópera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. Actualmente se perfecciona con Alejandra Malvino. Ha participado en las clases magistrales de José Van Dam, Kiri Te Kanawa y Marilyn Horne. Entre sus logros destaca el primer premio en el concurso Juventudes Musicales del Uruguay y en el certamen Jóvenes Cantantes del Teatro Colón. Fue finalista de los concursos Hans Gabor Belvedere en Viena y de la Competizione dell'opera en la Semperoper de Dresden. Representó a su país en el prestigioso concurso BBC Cardiff Singer of the World en Reino Unido.

Interpretó los roles principales de su cuerda en distintos teatros de Latinoamérica, principalmente del repertorio buffo en el cual se ha especializado. Es convocado regularmente en las temporadas del Teatro Colón, siendo su próximo compromiso el rol de Alcindoro de "La Bohème" de Puccini.



SANDRA SCORZA

CASTA EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Soprano. Nacida en Montevideo, Uruguay.
Inició sus estudios de canto, piano y solfeo en el Instituto Nacional de Música con profesora Yolanda Pedemonti.
Al completar dichos estudios, se dedica al canto.

Obtuvo diversos premios en concursos nacionales e internacionales: AEMUS (Asociación de estudiantes de Música de Uruguay), JJMM (Juventudes Musicales), Coro del SODRE, Primer concurso de canto del MERCOSUR, Institución Fundación Cultural Luis Tróccoli, entre otras.

Ha actuado para: SODRE (Uruguay), Orquesta Filarmónica de Montevideo, Intendencias de todo el país, Pro-Ópera, Arslyrica (Uruguay), Mozarteum, Teatro Avenida de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de Mar del Plata (Argentina), Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca (Argentina), Teatro Roma (Argentina), OSPA de Brasil, Compañía Uruguaya de Zarzuela, Sociedad de Ópera, Opereta y Zarzuela.

Participó en diversas óperas como solistas en Uruguay y el exterior, interpretando roles tales como Violetta, Gilda, Papagena, Rita, Adela, Frasquita, Julietta y Lauretta, entre otras.



SANDRA SILVERA

LA CANTADORA EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Soprano. Nacida en Maldonado, Uruguay, recibió el Premio Morosoli 2017 por su aporte a la cultura. Fue seleccionada por Luciano Pavarotti para su concurso en Nueva York y ha ganado el premio Concurso S. Benda en Sta María Rio Grande do Sul. Desde sus inicios interpreta en escenarios como el Teatro Solís o el Auditorio Nacional del SODRE. Ha cantado los protagónicos de su cuerda en *Il Trovatore*, *I Pagliacci*, *Carmen* y *La Traviata*, *Orfeo y Euridice*, *Don Pasquale*, *Otello*, *Marta Gruni* y como estreno mundial *Il Duce* de Federico García Vigil en el Teatro Solís.

Para la temporada 2018 debutará en el rol protagónico en *Madama Butterfly* de Puccini. Cantó en numerosos conciertos de cámara y oratorios destacando su participación en los *Réquiem* de Mozart, Brahms y Verdi, en la *Sinfonía No.9* de Beethoven, en *La Creación* de Haydn y *Sinfonía No.2*. Ha sido dirigida por los maestros Miguel Patrón Marchand, Federico García Vigil, Javier Logioia Orbe, Sylvain Gasançon, Piero Gamba, Martín Lebel, Esteban Louise, Martín Jorge, Martín García, J. Prats y Fernando Condon.



JONATHAN TETELMAN

WERTHER EN WERTHER

Tenor. Nacido en Castro, Chile. Elogiado por la revista Opera News por su "presencia galvanizadora", el tenor Jonathan Tetelman hace su debut con la English National Opera como Rodolfo en *La bohème*, canta Pinkerton en *Madama Butterfly* con la Opera de Virginia y Werther en el Teatro Solís de Montevideo. En 2017 cantó el rol de Marco en la ópera *Tobasco* de Chadwick y Barnet, Duca en *Rigoletto* con la Berkshire Opera Festival y la Gulf Shore Opera y se unió al elenco de la Metropolitan Opera House para la ópera Norma. Cantó el rol de Rodolfo en *La bohème* con el Pittsburgh Festival Opera y el Gran Teatro de Fujian en China, una gala de *Carmen* en la Embajada de Francia en Washington, y se unió al Greenwich Village Orchestra y St. Georges Choral Society para cantar el *Requiem* de Dvorak y de Verdi. Cantó el Requiem de Verdi con la Orquesta del Festival de Milán-Lago de Como, El Sueño de Gerontius de Elgar con *Orchestra Now*, hizo su debut en Carnegie Hall con la New England Symphonic Ensemble con la *Misa de la Coronación* de Mozart y el *Stabat Mater* de Dvorak con la St. George's Choral Society. Fue finalista de las Metropolitan Council Auditions en Nueva York y Artista Residente del Savannah VoiceExperience dirigido por Sherill Milnes. En 2016 ganó el Primer Premio de la New York Lyric Competition que lo llevó a cantar en Lincoln Center y Carnegie Hall y fue semifinalista con la Mildred Miller Competition, la Giulio Gari International Competition y la Gerda Lissner International Vocal Competition.



JIMENA VÁZQUEZ

LA TÍA ANTONIA EN LA VERBENA DE LA PALOMA

Jimena Vázquez Bomio, actriz. Estudiante en el Instituto de actuación de Montevideo y profesora de los talleres de actuación en Arteatro. En el año 2009 fue nominada a los premios Florencio al teatro para niños como actriz, "*Juanita fantasma y los derechos perrunos*", en el año 2011 por "*El árbol de la bruja*", "*Bú*" en 2012. También nominada por "*Los viajes de Wenseslao*" y como Actriz de Comedia, "*La escritora de comedias*" en 2013, y en 2014, a los Florencios al teatro para niños como actriz, "*Los músicos de Bremen*". Obtuvo el premio Revelación del Carnaval en el año 2011 y en 2012 obtiene el premio Figura de Humoristas.

En 2016 participa del festival de Rafaela en Santa Fe y del Festival Temporada alta Timbre 4 en Buenos Aires con la obra "*Litost, la frustración*" De Jimena Márquez. Participó de la temporada de ópera en el teatro Solís en la zarzuela "*La verbena de la paloma*", en 2018 participa del Festival Internacional de Teatro en Panamá con la obra *Litost*, de Jimena Márquez.

En el 2018 obtiene el premio Figura máxima del Carnaval.



HOMERO VELHO

FÍGARO EN EL BARBERO DE SEVILLA

Barítono. Se dedica al canto lírico desde hace dieciocho años. Vive en Estados Unidos, donde ha participado en diferentes festivales de ópera interpretando los papeles principales de *El fantasma* de Versailles, de John Corigliano y Don Giovanni de Mozart. Fue también artista residente de la Compañía Nacional de Ópera. Tras su retorno a Brasil, Homero rápidamente se estableció como uno de los artistas más solicitados en la escena lírica del país. Su participación en estreno de nuevas óperas es extensa e incluyen la premiére brasileña de *Magdalena* (Villa-Lobos) y *Florença* en el Amazonas (Catán), premiéres mundiales de *O Caixeiro da Taverna* (G. Bernstein), *A Tempestade* (R. Miranda) y *Olga* (J. Antunes), entre otras. Fuera de Brasil ha cantado Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti), en Ópera de Colombia y en Buenos Aires Lírica. Cantó Belcore en *L'Elisir d'Amore* de Montevideo, cantó el rol de Escamillo (*Carmen*, Bizet) en los Teatros de las Ópera de Michigan y Detroit, y realizó el estreno europeo de Pedro Malazarte (Guarnieri), en el Festival Feldkirch de Austria.

ACTIVIDADES **DESCENTRALIZADAS**

III TEMPORADA
2018

BANDA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO



▲ TEMPORADA CENTRAL DESCENTRALIZADA



CICLO VERANO

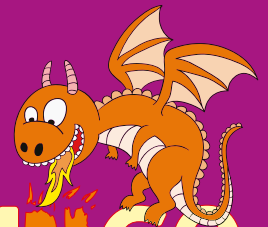


Montevideo
Cultura

Bsm
BANDA SINFÓNICA

TEMPORADA
2018

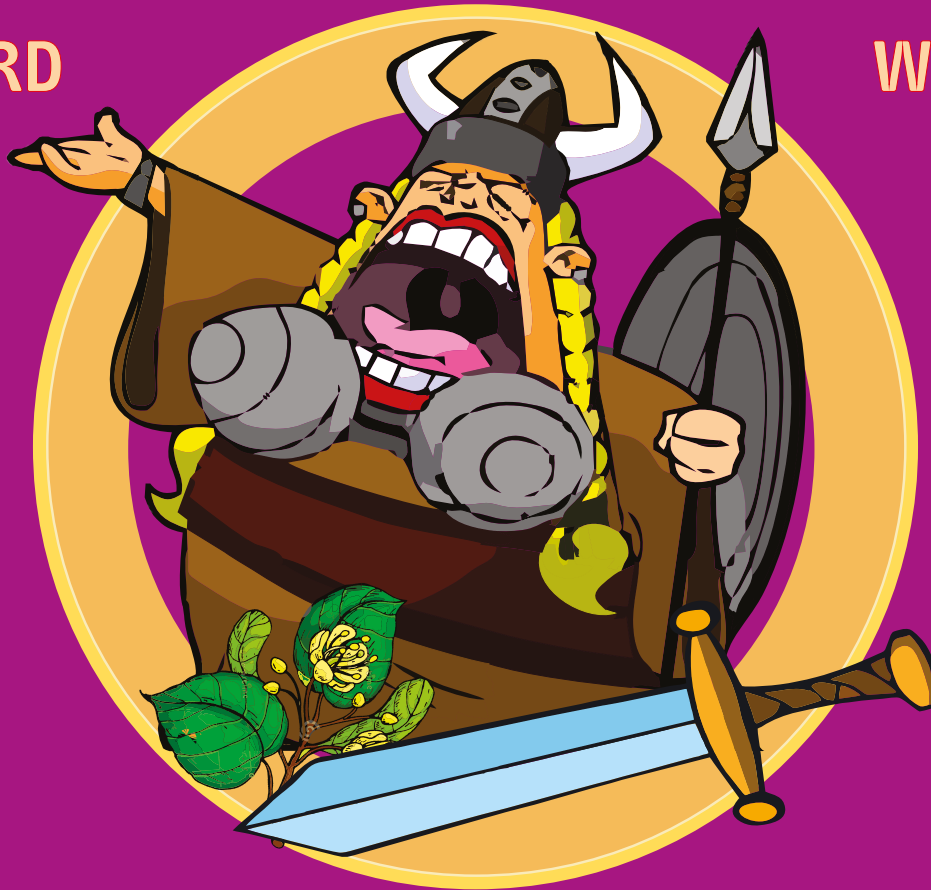
BANDA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO



EL ANILLO DEL NIBELUNGO

RICHARD

WAGNER



▲ TEMPORADA CENTRAL DESCENTRALIZADA



CICLO OTOÑO



Montevideo
Cultura

Bsm
BANDA SINFÓNICA
DE MONTEVIDEO

TEATRO SOLIS:

Directora Daniela Bouret Vespa
Director Técnico (I) Martín Blanchet

Gerente Administrativo y Financiero Pablo Andrade **Encargado de Seguridad y Mantenimiento** Daniel González **Asistente de Dirección** Mariana Magariños **Comunicación** Yamandú Lasa, Paola Tarallo **Gestión de Espectáculos** Yael Carretero, Florencia Veiro **Desarrollo de Recursos** Ma. Belén Díaz **Desarrollo de Audiencias** Mónica Díaz, Ma. Eugenia Viaño, Sebastián Bustamante **Eventos** Mercedes Olivera **CIDDAE** Marcelo Sienra, Santiago Bouzas, Adriana Juncal, María Girard, Claudia Pérez **Recursos Humanos** Sofía Rosendorff, Johana Molinelle **Administración** Norma Salvo, Andrea Gómez, Axel Trazenko **Tarjeta Montevideo Libre** Jenny Galván, Martín González, Sebastián Angiolini, Bruno González **Equipo de Seguridad y Mantenimiento** Pablo Bueno, Matilde Cánepa, Alex Actis, Julio Libardi, Alexis Márquez, Elena Pedemonte, Oscar Picorele, Javier Suárez

Equipo Técnico

Coordinadores de escenario Eduardo Guerrero, Paula Kolenc **Asistentes de escenario** Erika del Pino, Sergio de los Santos, Ma. Ingrid Gimena, Ma. Laura Masdeu, Patricia Saralegui, Mercedes Sotelo **Audio y Video** Daniel Bolioli, Daniel Canoura, Pablo Avellino Pablo Borgh, Fernando Castro, Sergio González **Maquinaria** Jorge Cabrera, Martín Banda, Álvaro Bonaglia, Diego Cáceres, William Feijó, Jorge González, Anibal Lartigau, Américo Moraes, Manuel Novoa, Aldo Pagani, Alejandro Roquero, Ma. Noel Torres **Iluminación** Martín Arriola, Eduardo Cardozo, Lucía Acuña, Lil Cetraro, Pablo Cotignola, Ma. Ivana Domínguez, Laura Leifert, Pablo Luzardo, Ignacio Tenuta **Equipo de Atención al público** Jenny Galván, Oscar Fagúndez, Diego Ferrando, Luana Di Pierro, Patricia Díaz, Patricio Fonseca, Juan Fontes, Iannina Gamarra, Nicolás Lois, Regina Lopes, Juan Ignacio Pérez, Diego Rodríguez, Jamila Rolim, Valeria Solórzano, Gonzalo Sosa, Ignacio Torres

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO

Directora Titular y Artística Ligia Amadio
Coordinador General Álvaro Méndez Bonomi
Director Asistente Bruno González Genta

Primeros violines Daniel Lasca concertino (i) Cecilia Penadés sup. Concertino (i), Oscar Haedo, Claudio Nathan, Betty Rodríguez, Estela Nicrosi, Silvia Blanco, Gabriel Giró, Carolina Hasaj, Clara Kruk, Betina Chaves, Pablo Beretta, Maximiliano Vélez, Gastón Gerónimo, David Núñez **Segundos violines** Alejandra Moreira solista, Juan Cannavó sup. solista, Jorge Drafta, Juan José Rodríguez, Lya Pérez, Diana Cretu, Pedro Beretche, Andrés Aldado, Franco Locardi, Mario Roldós, Valentín Corbo, Gastón Bentancort, José Valerón, Sebastián Basaldúa **Violas** Elizabeth Szilagyí solista, Gian Di Piramo sup. solista, Cecilia Nicrosi, Stella González, Mariana Mastrogiovanni, Bruno González, Elisa Senosiain, Rodrigo Añon, Timoteo Mella, Franco Franco **Violonchelos** Virginia Aldado solista, Lucrecia Basaldúa sup. solista, Walter D. Pinto, Gabriel Szilagyí, Fernando Rodríguez, Sebastián Aldado, Adrián Borgarelli, Mario Rosso **Contrabajos** Carlos Weiske solista, Fernando Aguirre sup. solista, Andrés Recagno, Virgilio Carlevaro, Roberto De Bellis, Ignacio Casciani, Andrés Pigatto, Mathias Turenne **Flautas** Carlos Alberte solista, Beatriz Zoppolo sup. solista, Olga Bertinat, Daniel Hasaj **Oboes** Federico Curti solista, Ernesto Lestón sup. solista, Francisco Aldado, Yanela Bia **Clarinetes** Martín Castillo solista, Gisella Hernández sup. solista, Karen Martínez, Alejandro Pietrafesa **Fagotes** Federico Sardi solista, Esteban Falconi sup. solista, Gabriel Pereira, Gastón Nieves, Ernesto Donas contrafagot **Cornos** Héctor Barrera solista, Gustavo Constenla sup. solista, Fiorella Chiappe sup. solista, Mauricio Siciliano, Sofía Méndez, Germán Croveto **Trompetas** Javier Olivera sup. solista, Ricardo Mañay, Benjamin Browne solista **Trombones** Artigas Leal solista, Mario Vega, Claudio Saavedra **Tuba** Javier Martiarena solista **Timbales** Jorge Camiruaga solista (i) Gerardo Navia **Percusión** Sergio Navatta, María José Aguiar, Pablo Schol **Piano** Julián Bello **Arpa** Mélissa Kenny

Inspectores Julio Batista, Valeria Ripol **Archivistas** Giulia Di Piramo, Fernando Rosa **Copistas** Mario Vega **Marketing** Gabriel Codesal, **Comunicaciones** Sonia Callejas **Sonido** Ismael González **Administración** Laura Jardi, Dayana Arrúa, Sandra Díaz **Asistencia** Gabriel Rivas **Utilería** José Silva, Jorge Merlano, Renato Fungi, Gerardo Arce, Ricardo Mendoza **Luminotecnia** Juan Aguiar, Ernesto Miraballes

BANDA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO

Director Titular Martín Jorge

Concertino Alejandro Siciliano **Flautas** Ana Apotheloz, Sandra Nion **Piccolo** Pablo Somma **Oboes** Gastón Modernel, Jacqueline Figueiras **Corno Inglés** Luisa Masci **Fagot** Lorena Nader, Leticia Benia **Clarinete Requinto** Mario Piro **Clarinetes** Fabián Pietrafesa, Pedro Bergara, Susana García, Jorge Sica, Gabriella Servetti, Álvaro Cucchi, Verónica Ackermann, Héctor Ríos, Carla Cairolí, Agustín Morales, Ma. del Carmen Saavedra, Emiliano Pereira, Selene Gutiérrez **Clarinete Alto** María Victoria Fernández **Clarinete Bajo** Silvana Pompozzi **Saxofones** Gregorio Bregstein, Alejandra Genta, Washington Alaniz, Santiago Gutiérrez, Ricardo Figueira, Rodrigo Baleato **Cornos** Daniel Moreira, Luigi Galaretto, Sofía Villanueva, Aníbal Pereda **Trompeta** Alejandro Vega, Óscar Pereyra, Dionisio Almeida, Martín Puig **Trombones** Fernando Dianessi, Oscar Silva, Walter Villanueva, Ricardo Arbiza Tuba Miguel Torochik, Wilson de **Cuadro Violoncellos** Rodrigo Riera, Gustavo Szilagyi, Juan Rodríguez, Andrea Vita, Nataly Velez **Contrabajos** Nhils Di Concilio, Sergio Mouro, Gustavo Palomeque, Jorge Pi, Alejandro Beretche, Fernando Sánchez **Timbales** Ricardo Gómez **Percusión** Sergio Tulbovitz, Gualberto Trelles, Mario Beretta, Martín Muguerza, Luis Martínez **Piano** Fernando Berman

Coordinación Mario Miller **Administración** Anna Velázquez, Julieta Origoni **Archivo Musical** Mariana González **Comunicación** Carlos Pereyra **Copistas** Santiago Bosco, Washington Moreira **Luminotécnico** Guillermo Rodríguez **Utilería** Sergio Rivero, Adrián Caballero, Jhonny Ramos, Marcelo Ortiz, Juan Britos

Sé parte del Teatro Solís

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO SOLÍS

2915 0039

092 630 943

www.teatrosolis.org



PRESENTA:



AUSPICIAN:



APOYAN:



ADWALL

PUBLICIDAD
EXTERIOR



**ESTÁS HECHO
DE PRIMERAS VECES.
CELEBRALAS TODAS.**

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

TEMPORADA LÍRICA

ÓPERA 2018



Montevideo
Cultura

