

Caprichos: imágenes rebeldes

Mauricio Toro Goya (CL)

Del 10 de marzo al 3 de junio de 2017



Todos los Santos: La Bacanal. De la serie *Milagros*. Original: ambrotipo coloreado a mano 8 x 10 pulgadas. Año 2015.

Inauguración: viernes 10 de marzo, 20 h.

Encuentro con el autor: viernes 10 de marzo, 19 h.

Estas actividades tienen lugar en la Sede del CdF.

La muestra

La obra de este autor es crítica en torno a nuestro devenir latinoamericano, mestizo e híbrido. Sus escenas construidas revelan los sistemas de control político, religioso, social y cultural con los que se ha edificado nuestro continente desde el siglo XV, proponiéndonos analizar las imágenes como prácticas de conocimiento, archivo y documentación, en las que se disputan las representaciones y los idearios de nuestra historia.

Esta exposición nos enfrenta a tres series, un cortometraje y a un conjunto de antecedentes del autor que nos posibilitarán ingresar a un espacio complejo de significados. En la serie *Imagen divina* (2012-2013) crea escenas inspirado en la imagen de la Virgen María, en su proceso de mestizaje tras la Conquista, las leyendas sobre sus apariciones y veneraciones; en *Gólgota. Caravana de la muerte* (2013) plantea un paralelismo entre el Via Crucis de Jesucristo con la violencia y represión militar ejercida a inicios de la dictadura chilena; en tanto que en *Milagros* (2014-2015), inspirado por las pinturas narrativas mexicanas ofrendadas a los santos, entreteje diversos aspectos de la cultura de masas, la política y la religión de nuestra Latinoamérica sincrética.

La muestra cuenta con la curaduría de Andrea Jösch, fotógrafa, docente y académica de origen chileno.

El autor

Mauricio Toro Goya (1970) vive en Altovalsol, Región de Coquimbo, Chile, donde ha desarrollado su trabajo como fotógrafo. Desde muy joven mantiene contacto con Sergio Larraín, el gran fotógrafo referencial chileno, quien pasó las últimas décadas en su exilio místico en el interior de la misma región. A través de un sostenido contacto epistolar, el chileno de Magnum ejerce sobre Toro Goya un papel de guía y maestro. Ha realizado más de 40 exposiciones, entre individuales y colectivas en América Latina, Norte América, Asia y Europa; destacan las realizadas en: Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes Neuquen en Argentina, Museo Diego Rivera de México, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en México, Museo de Arte Contemporáneo en Oaxaca, México. Se han publicado 22 libros con su obra. Ha sido ganador de la beca Fondart en Chile y la Beca Conaculta en México. El año 2014 y 2016 fue nominado para la prestigiosa beca de Magnum Photos Foundation. El 2016 fue Seleccionado por el *New York Times* para el *New York Annual Review*.

Apoya:

