

FOTOGALERÍA: PRADO

Bruto e imperfecto

Nitro Imagens (BR)

Del 3 de diciembre de 2016 al 7 de febrero de 2017



Nitro Imagens. *Bruto e Imperfecto*. 2011.

Ruinas de la antigua Remanso, ciudad que fue inundada por las aguas del Lago de Sobradinho, donde fue construida la Planta Hidroeléctrica de Sobradinho. Bahía, Brasil.

Inauguración: sábado 3 de diciembre de 2016, 19 h. Fotogalería.

Bruto e imperfecto marca los trece años de intensa producción del colectivo brasileño Nitro. Una muestra retrospectiva construida con base en una mirada sobre el pasado y el lanzamiento de una reflexión de futuro para Brasil.

Las singularidades pinzadas dentro de un universo compuesto por decenas de proyectos autorales de los integrantes del colectivo constituyen la materia prima utilizada para la construcción de historias visuales. Presentan una identidad nacional particular y documentan los cambios que afectaron al país vecino entre fines del siglo XX e inicio del XXI.

Por otro lado, miradas a fondo, las imágenes ayudan a exaltar la diversidad de la historia brasileña, valorando el bien mayor que el país puede preservar para su futuro: la memoria de sus personas y de sus ciudades.

Bruto e imperfecto trae evidencias por detrás de las imágenes e historias representadas por ellas. Revive un Brasil continental, complejo, transitorio, siempre en constante mutación, donde pesimismo y positivismo se encuentran no para el embate, sino para cerrar e iniciar ciclos.

Un imperfecto Brasil del pasado y un Brasil en estado bruto para comenzar su nuevo ciclo.

Nitro Imagens es un colectivo brasileño de “contadores de historias”, proveniente de la ciudad de Belo Horizonte, en el estado de Minas Gerais, región central del país. A lo largo de sus trece años, el colectivo transitó de ser una agencia clásica de fotografía para transformarse en una productora de contenido documental, buscando la referencia nacional en la creación de *Historias visuales* (*visual storytelling*).

Está compuesto por los fotógrafos Bruno Magalhães, João Marcos Rosa, Leo Drumond y Marcus Desimoni, y por el escritor Gustavo Nolasco.

Como antropólogos visuales son auténticos exploradores. Rompen los límites e innovan en técnicas, medios, plataformas y valores para narrar visualmente historias cotidianas y reales de la sociedad. Contribuyen para la construcción de la identidad y de la imagen del Brasil contemporáneo.

Así, Nitro vive para contar historias con el objetivo de preservar la memoria del mundo al cual pertenece.

En el marco de las **JORNADAS: 11**

Nitro cuenta su **experiencia** “Romper padrones para contar historias”.
Lunes 5 de diciembre, 19.50 h. Sala Azul de la Intendencia.

Laboratorio “¿Cómo conducir el tránsito?” Ângela Ferreira, Marcelo Brodsky, Nitro y Rita Leistner, modera Veronica Cordeiro.

Miércoles 7 de diciembre, 20.35 h. Sala Azul de la Intendencia.