

AGENDA

MAYO, 12 Y 13

HOMENAJE A LEVRERO

Mario Levrero revitaliza en sus cuentos y novelas la tradición de notables escritores de nuestra ciudad y ha obtenido en los últimos años una merecida atención internacional, a través de la edición de sus obras y del interés del mundo académico. El stand de Montevideo dedica dos días a su universo literario. Una primera jornada donde familiares y varios de sus mejores amigos probarán de romper el mito y conversar llanamente sobre el hombre en su cotidiano, en su calidad de 'artista múltiple' y dueño de una capacidad de observación única. Y una segunda jornada en la que distintos especialistas y seguidores de su obra compartirán sobre la influencia que su literatura y cosmovisión han dejado en las nuevas generaciones de autores rioplatenses. Ambas jornadas tendrán su desarrollo en un formato diferente: serán dos conversaciones ininterrumpidas conducidas por Gabriel Sosa y Helena Corbellini respectivamente. Se realizará además un homenaje a *La novela luminosa* y la revisión de publicaciones recientes que reúnen su correspondencia, entrevistas y sus diferentes intereses creativos. Un recital de Leo Masliah, uno de sus grandes amigos artísticos, dará el marco apropiado a la presentación de *Historietas reunidas*, con un diálogo entre el músico y Nicolás Varlotta.

SÁBADO 12

16 h
DOCUMENTAL: *Las flores de mi familia* (Dir: Juan Ignacio Fernández) Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Sin embargo, Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediablemente a madre e hija.

17:30 h
CONVERSATORIO LEVRERO: *Intimidades de un inventor y un artista de lo cotidiano. Los recorridos biográficos -Piriápolis, Colonia, Buenos Aires, Montevideo- y esas influencias literarias que más allá de Kafka, Carroll y la literatura policial, Levrero encontraba en la música, la pintura, los amigos y sobre todo en el cine.*

Conversación moderada por Gabriel Sosa. Con Carla Varlotta, Gonzalo Leitón, Eduardo Giménez, Alicia Hoppe, Juan Ignacio Fernández, Felipe Polleri y Elvio Gandolfo.

► **Carla Varlotta.** Testimonio y recuerdos de infancia en Piriápolis de la hija de Jorge Mario Varlotta Levrero. A las 17.30 horas.

► **Gonzalo Leitón.** Un especialista que se ha dedicado a investigar las ensaladas musicales de Varlotta y las aventuras en cine del escritor: los cortos *Persecución diabólica*, *El pintor* y *Alea jacta est*. A las 18 horas.

► **Eduardo Abel Giménez.** Amigo de Levrero y compañero de aventuras en el rodaje del cortometraje policial *Alea ajcta est*, de 1991, y es colaborador en los juegos de mente y otras creaciones del escritor entre Buenos Aires y Colonia. A las 18.30 horas.

► **Alicia Hoppe y Juan Ignacio Fernández.** Los días familiares en Colonia y en Montevideo. La cercanía cotidiana en la creación de *El discurso vacío* y otras novelas de Levrero. A las 19 horas.

► **Felipe Polleri y Elvio Gandolfo.** Dos amigos literarios y dos grandes escritores. Gandolfo vivió en Rosario, Piriápolis, Buenos Aires y Montevideo, siempre trabajando como crítico literario y destacándose como un hábil narrador y cuentista. Es uno de los grandes amigos de Levrero en diferentes tiempos y a través de circunstancias geográficas varias. Polleri es bibliotecólogo y trabajó durante muchos años en la Biblioteca Nacional, lugar donde conoció a quién se convirtiera en su amigo y "padre mágico": Mario Levrero. Su primer libro, *Carnaval*, se publicó en los inicios de la década del 90 y a partir de allí continuó escribiendo y publicando sin pausa, sumando catorce novelas al día de hoy. A las 20 horas.

21:30 h
DIÁLOGO: *Cartas y mails de un ermitaño. Conversación entre Pablo Silva Olazábal y Osvaldo Aguirre sobre dos conversaciones levrerianas.*

Entre 1970 y 1986, los escritores Francisco Gandolfo y Mario Levrero mantuvieron una intensa correspondencia que ellos guardaron celosamente, corrigieron y tuvieron intenciones de sacarla del ámbito privado. Osvaldo Aguirre reúne las cartas en *Correspondencia Levrero-Gandolfo* (Iván Rosado, 2016). Otra larga relación epistolar de Levrero fue con Pablo Silva Olazábal, entre los años 2000 y 2004. Silva asedió literalmente al escritor con preguntas que buscaban conocer las claves de su concepción artística y literaria. En ese intercambio se fueron colando un sin fin de tópicos "levrerianos" como el cine, los dibujos animados, la telepatía, los mecanismos de la imaginación, las técnicas para corregir o el compromiso del escritor con la realidad. *Conversaciones con Mario*

Levrero ha tenido diferentes ediciones en Argentina, Chile y España desde la primera que hizo con el sello montevideano Trilce, y este año 2018 lo reedita Criatura.

ACTIVIDAD ESPECIAL

EN SALA JOSÉ HERNÁNDEZ

21 h
RECITAL + PRESENTACIÓN: Libro *Historietas reunidas de Jorge Varlotta*, a cargo de Leo Masliah y Nicolás Varlotta y recital del pianista y compositor amigo muy cercano de Levrero.

Las historietas fueron de las primeras expresiones creativas de Jorge Varlotta, antes de que Mario Levrero, el escritor que vivía en él, empezara a desarrollar su implacable obra narrativa. La mayor parte de estas historietas permanecían inéditas y llegan a la publicación a través de *Historietas reunidas* (Criatura). Nicolás Varlotta y Leo Masliah conversan sobre este particular universo creativo que se liga completamente al nombre del dibujante argentino Lizán y como cierre de la actividad el pianista y compositor dará un recital especial como cierre de la primera jornada levreriana en la FIL 2018.

DOMINGO 13

16:00 h
DOCUMENTAL: *El proyecto de Beti y el hombre árbol* (Dir: Álvaro Buela) Un ejercicio cinematográfico al borde de los géneros que se descubre a sí mismo mientras se desarrolla. Una novela leída en un avión dispara un encadenamiento de ideas, personajes y situaciones que construye un sistema en continua transformación. De allí emerge la historia de un trío, o de varios. Literatura, teatro y cine. Un escritor (Felipe Polleri), un performer (Alberto Restuccia/Beti Fariás) y un director de cine (Álvaro Buela).

17:30 h
CONVERSATORIO LEVRERO: *Aproximaciones y otras derivaciones de una obra luminosa.* Los talleres literarios que Levrero empezó y desarrolló en Montevideo junto con su amiga Helena Corbellini dejaron una fuerte impronta en decenas de creadores. Al mismo tiempo, se iba escribiendo *La novela luminosa* y la autobiografía se cuela en todas las zonas de creación. Conversación moderada por Helena Corbellini. Con Daniel Morena, Gabriela Onetto, Diego Bianchi, Matías Núñez y Luciana Martínez.
► **Daniel Morena.** Un ida y vuelta entre una investigadora y un editor. Corbellini acaba de publicar el ensayo *El pacto espiritual* sobre la obra *Diario de un canalla*, de Mario

Levrero. Y Morena suma a la conversación la experiencia del libro *Cartas* (Paréntesis), esencial para entender los mundos privados de uno de los maestros de Levrero: Felisberto Hernández. A las 17.30 h.

► **Diego Bianchi.** Otro día y vuelta, esta vez con un ilustrador como dialogante. Corbellini guió a Bianchi en la búsqueda de un relato levreriano para ilustrar. El resultado es *Cuentos cansados*, una versión de una historia que Levrero escribiera en primera instancia para su hijo Nicolás, un cuento para dormir o más bien para dejar dudando al lector de si está leyendo un libro o viviendo un sueño. A las 18.15 horas.

► **Gabriela Onetto.** Un taller que sigue los preceptos y el modelo de Levrero es el de motivación literaria que imparte desde hace más de 15 años la filósofa Gabriela Onetto, quien fuera socia del escritor en los talleres Letras Virtuales. Trabaja con varias consignas desarrolladas por Levrero: los sueños, la escritura del yo, mitología y arquetipos. A las 18.45 horas.

► **Matías Núñez.** El borrador original de *La novela luminosa* fue escrito por Mario Levrero en 1984, como testimonio de una serie de experiencias espirituales. Este dato permite establecer algunas referencias sobre un libro que abre varios debates sobre autobiografía o autoficción, de los que Núñez y Corbellini pueden ser entusiastas dialogantes y que pasan por su mirada mística y la relación con los sueños. A las 19.30 horas.

► **Luciana Martínez.** Investigadora rosarina que explora los vínculos entre la parapsicología y la literatura levreriana, la participación de Martínez deja claro que entender estas particularidades del escritor son imprescindibles para armar una hermenéutica más cabal y completa. A las 20 horas.

20:45
MESA: *Literatura Random anuncia la próxima reedición de varios libros de Mario Levrero, cuidadas y revisadas por su hijo Nicolás Varlotta.*

"Tres modos posibles de leer" *la novela luminosa* es el título de una mesa que juega con la idea de que las tres visiones que se presentan de algún modo "iluminan" la obra levreriana desde perspectivas diferentes: una editora, un amigo, un hijo. La editora con el anuncio de próximas reediciones por Random con la revisión de Nicolás Varlotta. Y el amigo, nada menos que Alejandro Ferreiro, terciando en la conversación y aprovechando para contar cómo la mirada de Levrero se cuela en los universos de sus creaciones como autor. Ferreiro publicó en 2017, por Literatura Random, tres novelas cortas reunidas bajo el nombre *La velocidad del entusiasmo*.



Montevideo
Cultura



44.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires