

Seminario de historia del arte sXX

Prof. Sandra Massera

Una aproximación al estudio de las imágenes visuales (publicidad, fotografía, pintura, escultura, grabado, etc) desde la percepción y las técnicas de composición

Taller 1- Niveles de significaciones de las imágenes visuales. Percepción de las imágenes. Diferencias entre imagen y lenguaje. Especificidad de la imagen visual. Presencia del referente. Grados de presencia. Iconografía e iconología.

Duración: 5 semanas.

Taller 2- Composición visual. Centro dinámico de una imagen visual. Encuadre físico y encuadre perceptual. Núcleos y líneas vectores en una composición visual. Límites de una composición plana y de una composición tridimensional. Microtema de una imagen.

Duración: 5 semanas.

Taller 3- Elementos básicos de una composición visual. Relación fondo-figura; perspectiva, ejes, simetría y asimetría, equilibrio y peso visual, planos de profundidad, escorzo, gradiente y ritmo visual. Dinámica y expresión de la Forma en sí misma. Diferencias entre pintura, fotografía e imagen cinematográfica.

Duración: 6 semanas.

- En el segundo semestre del año podrá reiterarse alguno o todos los talleres o diseñarse talleres nuevos, dependiendo de la receptividad que tengan en los estudiantes.
- Los talleres tendrán una frecuencia de un día por semana, con unas tres o cuatro horas de duración y se realizarán con la modalidad teórico práctica de planteo teórico de los temas, intercambio de ideas y posterior realización de trabajos prácticos por parte de los estudiantes.
- Se recomiendan especialmente para estudiantes de dibujo y pintura, cerámica, talla en madera, fotografía y artes visuales en general.
- Se deberá confirmar la asistencia para cada taller.