

AGENDA

MAYO, 9 AL 11 Y 14

HISTORIA, CIUDAD E INFANTIL JUVENIL

MIÉRCOLES 9 ALGUNAS HISTORIAS

16 h
DOCUMENTAL: Columnas quebradas (Dir: Mario Handler)
La compleja vida de los trabajadores y el trabajo en Uruguay. El obrero es persona multidimensional, y así se muestra en la película. La lucha de clases no es simple, también se manifiesta de muchas maneras, no todas comprensibles. Las escenas de *Columnas quebradas* ilustran contradicciones, a menudo insinuaciones o indicaciones de posibles verdades, pero la única verdad que se muestra es la de la existencia real.

17:15 h
MESA HOMENAJE: Artigas Hoy: homenaje a la profesora Delia Etcheagoimberry (1926-2017)
Delia Etcheagoimberry estudió profesorado de Historia en el montevideano Instituto de Profesores Artigas. Autora del ensayo histórico *Artigas, paradigma y continuidades*, luego de su fallecimiento se publicó *Artigas Hoy*, libro que reúne estudios y artículos críticos de diferentes autores compilados por ella. El stand de Montevideo le realizará un homenaje especial que contará con la presencia del embajador Héctor Lescano, Nelson Caula (nexo vital y profesional de Delia entre Montevideo y Buenos Aires) y Fabián Muñoz.

18:15 h
ENTREVISTA: Sangre, amor y revolución: Artigas a través de sus mujeres y los libros de Marcia Collazo. Entrevista del periodista Alejandro Camino con la escritora Marcia Collazo, autora de *Amores cimarrones. Los amigos de Artigas* (Banda Oriental), en la que a través de preguntas y respuestas, diálogos y reflexiones, se recorrerá la vida personal y amorosa de José Artigas, la influencia de las mujeres de su familia en su educación y en su futuro rol como conductor de pueblos, y la de sus parejas. Se analizará particularmente el cruce entre el amor, la pasión y la revolución, las imágenes femenina y masculina en su época, y el peso de dichas imágenes en la configuración de los roles sexuales y afectivos del revolucionario.

19:15 h
MESA: Liberar el dominio público: estrategias a dos orillas. La experiencia de los portales Autores.uy, Autores.ar y Anáforas. La mesa tendrá como objetivo difundir las estrategias para la identificación, disposición y puesta en valor de obras y autores en dominio público elaboradas por colectivos de Montevideo y Buenos Aires. En tal sentido busca poner en común las experiencias de Autores.ar (dominiopublico.org.ar) y Autores.uy (autores.uy), iniciativas que trabajan en las dos orillas y comparten recursos técnicos y una misma filosofía: la cultura libre. Por otra parte, participa también el proyecto Anáforas (anaforas.fic.edu.uy), que comparte la tarea de poner a disposición la cultura letrada en formato digital. De este modo se busca dar una mirada sobre la importancia de hacer circular el dominio público en países como Argentina y Uruguay, y se propone debatir sobre las estrategias necesarias para la participación de las personas en la vida cultural y el goce sin restricciones de los productos de la creatividad que la humanidad acumula desde hace siglos. Con Arturo Rodríguez Peixoto, Rodrigo Barbano y Evelin Heidel. Presenta: Alejandro Gortázar.

20:30 h
DIÁLOGO: El teatro como territorio político y de resistencia. Con Raquel Diana y Carlos Liscano. Dos dramaturgos de diferentes generaciones y sensibilidades eligen transitar heridas no cerradas de la historia reciente. Dos voces que demuestran que la palabra en la escena sigue siendo, más que necesaria, imprescindible. El libro *Allá. Cuatro obras de teatro* (Estuario), de la actriz y dramaturga Raquel Diana, reúne cuatro textos que han sido estrenados en varios países de Latinoamérica y Europa, todos ellos vinculados con historias relacionadas con la dictadura de los 70 en Uruguay. Esta puesta a punto con la obra más política de Diana se produce al mismo tiempo que la Comedia Nacional, en el año 2016, llevó a escena una *Maratón Liscano*, selección de obras breves y monólogos del escritor que no habían sido aún estrenadas en Montevideo.

ACTIVIDADES ESPECIALES

EN SALA JORGE LUIS BORGES

18:30 H
CONFERENCIA: El ex presidente uruguayo José Mujica en homenaje especial al emblemático libro *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano. Eduardo Galeano tenía apenas 31

años cuando publicó, en el año 1971, el libro *Las venas abiertas de América Latina*. El ensayo se convirtió en un libro clásico del pensamiento de la izquierda latinoamericana de los últimos 50 años y su autor en uno de los periodistas y ensayistas más respetados del continente, con obras de gran relevancia como *Memoria del fuego* y *El libro de los abrazos*.

JUEVES 10 MONTEVIDEO ABIERTA

16 h
MESA: Taller de lectura de Graciela Monteverde. La experiencia de "Rincón Literario", ciclo de talleres de literatura coordinados por Graciela Monteverde en Casa de la Cultura del Prado (Montevideo).

17:15 h
PRESENTACIÓN: Libro *Los niños del reencuentro*. Publicación del Museo de la Memoria de Montevideo. Documenta el viaje a Uruguay realizado en diciembre de 1983 por hijos de exiliados políticos. Cuatro investigadoras en ciencias sociales, con apoyo del Museo de la Memoria (Mume), decidieron contar la historia de la inmensa red solidaria de personas e instituciones que posibilitó una acción política diferente: el viaje de 154 niñas y niños, hijos de exiliados políticos, que se reencontraron en 1983 con la ciudad de sus padres y madres y con familiares directos. El resultado es un libro que contribuye a la construcción de la memoria y testimonio a un episodio que fue parte de la resistencia civil contra la dictadura uruguaya. Rosario Passeggi y Ana Sosa, dos de las coautoras de *Los niños del reencuentro*, estarán en una mesa junto con Soledad Lastra, historiadora argentina que ha escrito e investigado sobre los exilios políticos de las dictaduras rioplatenses.

18:15 h
PRESENTACIÓN: *Las palabras guardadas*. Reúne textos de la experiencia del Taller Ex Presar, integrado por expresos políticos y familiares de detenidos y desaparecidos de la dictadura uruguaya. Resultado de tres años de trabajo del Taller Ex Presar, dirigido por Luis Masci, el libro *Las Palabras Guardadas* incluye 20 relatos de sus 13 integrantes -expresos políticos, familiares e hijos de detenidos y detenidos desaparecidos. Abierto a todos los públicos y especialmente a las nuevas generaciones, estos relatos nacidos del testimonio superan largamente dicho género

y apelan, desde la literatura, a la intimidad de cada lector. Luis Masci y Analía Morales, una de las coautoras del libro, dan cuenta de la experiencia. Los acompaña María Adela Antokoletz, hija de una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y autora del libro testimonial *Desovillando la historia*.

19:30 h
MESA: Un libro, un abrazo: programa que estimula la inserción socio-laboral de personas con trastornos psíquicos a través de la venta de libros.

Se están cumpliendo los primeros 10 años del programa *Un libro, un abrazo*, programa coordinado por Centro Montevideo y en el que trabajan los grupos La Esperanza y Centro Diurno Sayago. Desde el inicio se cuenta con el sostenido y desinteresado aporte de autores y de Ediciones Banda Oriental. Nora Morales y Beatriz Berreta son dos entusiastas activistas que vienen desarrollando el proyecto con un alto compromiso.

20:30 h
PRESENTACIÓN: Historias de la Comedia Nacional Uruguaya: 70 años de un elenco estable público. Con Fernanda Muslera, Mario Ferreira y José Miguel Onaindia. La Comedia Nacional cumplió 70 años en 2017 y nunca se había escrito un libro con un abordaje periodístico sobre el prestigioso elenco de la Intendencia de Montevideo. *Sin maquillaje. Historias de la Comedia Nacional en el siglo XXI* (Aguilar, 2018), es un retrato coral y a la vez una investigación minuciosa a través de las vivencias, las anécdotas, las obras y los procesos del elenco en el siglo XXI, pero también un reflejo de cómo la histórica Comedia, aquella creada por Justino Zavala Muniz y con Margarita Xirgu como directora central, se ha transformado en un elenco joven, versátil y plural. Obras claves como la versión de *Bodas de sangre* realizada por Mariana Percovich, que desató una gran polémica, la incursión de Roberto Suárez en el elenco departamental con *El hombre inventado* o el exitoso ciclo de *El viento entre los álamos* son reconstruidas con detalle. Una investigación de la periodista Fernanda Muslera, que contó con apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) y del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

ACTIVIDADES ESPECIALES

EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA

18:30 h

CONFERENCIA: Actividad con el escritor Federico Ivanier.

EN SALA CARLOS GOROSTIZA

18:30 h

CONFERENCIA: Arte impreso: publicaciones de arte y catálogos de museos públicos de Montevideo.

Con Enrique Aguerre, Cristina Bausero y Laura Malossetti. El Museo Nacional de Artes Visuales viene desarrollado un programa de publicaciones que incluye libros y catálogos desde fines de 2010 y que cuenta al día de hoy con 64 publicaciones. Esta suerte de biblioteca de arte nacional, o mejor dicho, de arte producido en Uruguay, se complementa con las realizadas periódicamente por el Museo Blanes y el Centro de Exposiciones Subte, entre las que destacan el proyecto *Blanes ocupado* (reúne obras de 73 artistas nacidos entre 1955 y 1965) y *Panorama* (libro-catálogo que compila a 100 artistas contemporáneos uruguayos). Entre las últimas novedades de publicaciones de arte tienen especial relevancia los catálogos del MNAV sobre retrospectivas de Petrona Viera y Lacy Duarte, y el registro en libro de la instalación *Territorio infiltrado*, realizada por la artista Alejandra González Soca en el Blanes. A la presencia de Enrique Aguerre (director del MNAV) y de Cristina Bausero (directora del Blanes), se suma Laura Malossetti, especialista en historia del arte latinoamericano, actual Decana del Instituto de Artes Mauricio Kagel (IAMK).

VIERNES 11 NUEVA GENERACIÓN

16 h

DOCUMENTAL: El mundo de Carolina. (Dir: Mariana Viñoles) En la cotidianidad de la vida, alrededor de una mesa, Mariana (directora del documental) conoce a Carolina, una chica con síndrome de down. Los días y los meses pasan, las estaciones cambian, mientras somos testigos de una historia de vida y de un vínculo afectivo que se fortalece en el tiempo.

17:15 h

PRESENTACIÓN: Serie Desolvidados y otras aventuras de ¡Más Pimienta!, editorial independiente de libros-álbum fundada en 2011. Participan: Fidel Sclavo, Eliana Lución y Guillermina Marino. ¡Más Pimienta! es una editorial uruguaya independiente que ofrece un catálogo de libros-álbum de edición cuidada, calidad literaria y propuesta artística propia. La Colección *Desolvidados*, uno de los puntos fuertes del sello, nace para

rescatar y redescubrir a poetas uruguayos, en cada caso ilustrados por ilustradores contemporáneos. Se han publicado libros ilustrados de Megget, Ferreiro y Pereda Valdés, este último con el trabajo de arte de Fidel Sclavo, autor que tiene en ¡Más Pimienta! los libros *Un señor muy recto y una señora con muchas curvas* y *La mujer que hablaba con los peces*. La dupla que integran la escritora Eliana Lución y la ilustradora Guillermina Marino ha publicado los libros-álbum *Yo, autor y Yo, lector*.

18:15

PRESENTACIÓN: Libro Animales en su tinta, realización del equipo creativo de Trocadero Gabinete Diseño: Alejandro Sequeira y Cecilia Ratti.

Trocadero es un estudio de diseño gráfico que desarrolla proyectos de libros-álbum en conjunto con Ediciones de la Plaza. *Hongos. Guía visual de especies en Uruguay*, ganó el Premio a Ensayo y Divulgación Científica del MEC en 2015, mientras que *Especies. Semillas y otros condimentos usados en Uruguay*, obtuvo el galardón a Mejor Libro Latinoamericano para Gourmand World Cookbooks Awards en el mismo año. Otras exitosas producciones de Trocadero/De la Plaza son *El libro de los 1001 mates y Chivito. El rey de los sandwiches de carne*. Este año 2018, el estudio desarrolla y publica *Animales en su tinta*, libro que invita a investigar y reflexionar acerca de los animales y nuestra relación con la naturaleza. Su objetivo principal es estimular la imaginación y la creatividad a través de la resolución de desafíos gráficos provocativos. Participan: Alejandro Sequeira y Cecilia Ratti. Invitada especial: la cantautora argentina Cata Raybaud.

19:30 h

DIÁLOGO ABIERTO: La historia reciente aplicada a libros infantiles y juveniles. Mesa con los autores Roy Berocay, Fernando González y Sebastián Santana. *Lugar imposible* (Lacrem Delacrem Ediciones), la más reciente novela juvenil publicada por Fernando González, trata sobre una adolescente que vive una dictadura contemporánea. *Mañana viene mi tío* (Del Eclipse) es el libro que el ilustrador Sebastián Santana creó al otro día que se votara en Uruguay a favor de la mantener la ley de impunidad y con el que ganó el Gran Premio Alija 2014. Y varios de los libros de Roy Berocay -disponibles en el catálogo de Loqueleo/Santillana- tocan temas de lo cotidiano en relación con la historia, sobre todo la serie *El país de las cercanías*, una de sus obras mayores para público infantil-juvenil que recorre lo sucedido entre los años 1500 y 1984. Una mesa especial con tres autores que se decidieron a meter la historia colectiva en sus creaciones.

20:45 / MESAS BOOKTUBERS I y II
El fenómeno Booktuber en una propuesta de intercambio de experiencias entre seis jóvenes lectoras y dos autores de prestigio y trayectoria como Federico Ivanier y Gabriela Armand Ugon.

Dos mesas consecutivas con booktubers y bloggers, coordinadas por el stand de Montevideo en la FIL y el Plan de Lectura del Ministerio de Educación y Cultura. Tres activas booktubers montevideanas, Lucía Zubillaga (byimpactada), Sarah Caurant (Sarahbooktuber) y Jessica Peon (AdictAAA), conversan con la escritora Gabriela Armand Ugon sobre sus experiencias como lectoras de libros infantiles e intercambian ideas sobre la utilidad de las redes sociales en la promoción de la lectura. La segunda mesa estará protagonizada por las booktubers Romina Bentancort (Cronista de Libros) y Luciana López (Universo Lula), y la blogger y escritora Sofía Aguerre (Ennemidusommeil), todas ellas entusiastas de la ciencia ficción y la fantasía, quienes tendrán un encuentro con el escritor Federico Ivanier, autor de la saga *Martina Valiente* y del guión adaptado de la película *Anina*.

LUNES 14

HISTORIAS DE RESISTENCIA

16 h

DOCUMENTAL: Mirando al cielo

(Dir: Guzmán García) El grupo Ateneos es una troupe de teatro comunitario. Sus integrantes trabajan durante el día y se reúnen a ensayar por la noche. En su mayoría, es gente con mucha sensibilidad que encontró allí una manera de poder expresarse. *Mirando al cielo* explora los mecanismos que tenemos los seres humanos para lidiar con el dolor y seguir creando a pesar de todo.

17:15 h

DIÁLOGO: Historias de resistencia: el drama de la familia Barrett y el anarquismo rioplatense en libros de los investigadores Virginia Martínez y Leandro Delgado.

A Virginia Martínez le interesan particularmente las historias de resistencia, tanto en su trayectoria de investigadora en Historia como documentalista en *Memorias de mujeres, Por esos ojos y Ácratas*. Su último libro, *La vida es tempestad* (Banda Oriental), narra la historia de Rafael, Álex y Soledad Barrett, tres generaciones de la familia Barrett, en una travesía por las luchas políticas y sociales del continente sudamericano en el siglo XX. Leandro Delgado, más allá de sus novelas en zonas de ficción, investiga académicamente la historia del anarquismo rioplatense y las subculturas juveniles de las posdictaduras argentina y uruguaya. Acaba de publicar *Anarquismo en el Novecientos rioplatense* (Estuario).

18:30 h

DIÁLOGO ABIERTO: Los disidentes post 68: escrituras no realistas y alternativas de Íbero Gutiérrez, Marosa di Giorgio y otros autores. Con Alejandra Dopico, Kildina Vlejajic y la participación especial de Clemente Padín.

El punto de partida de esta mesa es la edición de *Mover el antiguo instrumental de la noche* (Estuario), libro que reúne 57 piezas teatrales breves de Íbero Gutiérrez, joven poeta y militante de izquierda asesinado por el Escuadrón de la Muerte en 1972. Su obra -investigada y recopilada por Alejandra Dopico y Luis Bravo- continúa difundándose, no solo por justicia, sino porque manifiesta y explica el legado de un escritor paradigmático de la truncada promoción del 68. Otras dos voces literarias alternativas complementan este diálogo abierto: Marosa di Giorgio a través de la relectura académica de Kildina Vlejajic y Clemente Padín -poeta, performer, mail-artista, teórico del arte experimental- a través de su propio testimonio y testigo de un tiempo de contradicciones y de rupturas.

19:30 h

PRESENTACIÓN: Tres autores claves de la nueva dramaturgia montevideana reunidos en un volumen con tres obras recientes.

Animalia, publicado por Criatura, reúne textos de Blanco, Calderón y Sanguinetti. Un jugador de fútbol abandona la cancha en la mitad de un partido y provoca una obra teatral con animales varios, en clave comedia de física cuántica. Así empieza *El gato de Schrödinger*, de Santiago Sanguinetti, obra que integra el volumen *Animalia*, de nueva dramaturgia uruguaya. El libro se completa con el ejercicio de autoficción *El bramido de Düsseldorf*, de Sergio Blanco, y con la relectura shakespereana de Gabriel Calderón en *Historia de un jabalí*, conocida en su estreno como *Algo de Ricardo*. La presentación estará a cargo de la crítica María Esther Burgueño y el dramaturgo Gabriel Calderón.

20:30 h

LECTURA HOMENAJE: Textos teatrales de Íbero Gutiérrez en las voces de Gabriel Calderón y Rogelio Gracia.

Dos actores montevideanos se encargan de una sesión de teatro leído, en homenaje a Íbero Gutiérrez, cerrando las actividades del stand de Montevideo en la FIL 2018. Al finalizar la lectura, se realizará una segunda proyección del histórico cortometraje *La raya amarilla*, dirigido por Carlos Maggi.