



Torre de los Homenajes del Estadio Centenario

Realizada por trabajadores inmigrantes en un tiempo record de nueve meses, la obra dirigida por el Arq. Juan A. Scasso se inauguró en 1930 cuando el estadio fue sede de la primera Copa Mundial de Fútbol y se celebraba el centenario de la Jura de la Constitución (Av. Américo Ricaldoni y Av. Federico Vidiella). Declarado Monumento Histórico del Fútbol Mundial en 1983 por la FIFA, en la Tribuna Olímpica se encuentra el Museo del



Palacio Legislativo

Fue inaugurado el 25 de agosto de 1925 como homenaje a los 100 años de la Declaratoria de la Independencia. Este Monumento Histórico, es sede del Poder Legislativo. Fue diseñado por el Arq. Vittor Meano en un estilo neoclásico de inspiración griega. Construido con mármoles y granitos nacionales, se destaca el Vestíbulo de Honor con obras de Manuel Rosé y Blanes Viale y el Salón de los Pasos Perdidos. Es la representación monumental de la tradición democrática del pueblo uruguayo.



Cerrito de la Victoria

Es el segundo punto más alto de la ciudad. Su nombre data de la victoria revolucionaria ante tropas españolas en 1812. En el curso de la Guerra Grande de 1843-1851, los nacionalistas de Manuel Oribe sitiaron Montevideo e instalaron su sede allí, el llamado Gobierno del Cerrito.

En la cumbre se inauguró en 1919 el Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús.



Aeropuerto Internacional de Carrasco

Principal aeropuerto internacional del Uruguay, que sirve a Montevideo y su zona metropolitana. Fue inaugurado en el año 1947. La nueva terminal fue inaugurada el 15 de noviembre de 2009, proyectado por el Arq. Rafael Viñoli, ocupa una superficie de más de 45.000 m².



World Trade Center

Es un complejo edilicio con destino empresarial, ubicado junto al Montevideo Shopping Center en el barrio del Buceo. Es obra de los Arquitectos Isidoro Singer, Ernesto Kimelman y David Rubén Flom.



Torre de las telecomunicaciones

Es la sede de la compañía estatal de ANTEL. Con 160 metros de altura, este edificio de estilo futurista se inauguró en el 2002 con la dirección del Arq. Carlos Ott. Integra el Complejo Torre de las Telecomunicaciones junto al Edificio de Clientes, el Museo de las Telecomunicaciones y el Auditorio. Tiene un mirador turístico (desde donde se divisa gran parte de la ciudad), que contiene murales del taller del artista Torres García,



Facultad de Derecho

Cúpula de UdelAR. Ubicación: Av. 18 de Julio 1824 esquina Eduardo Acevedo, Guayabo y Pasaje Emilio Frugoni. Inaugurado en 1911, el edificio de la Universidad de la República constituye un símbolo de la comunidad universitaria y de la cultura. Proyectado por los Arquitectos Juan María Aubriot y Silvio Geranio. De acuerdo con las tendencias del Renacimiento Clásico, los autores imprimieron a la obra un carácter serio y simple a la vez, tratando el conjunto con estilo de monumentalidad.



Facultad de Ingeniería

La misma fue creada en el año 1888 y está ubicada en el barrio Parque Rodó, en la calle Julio Herrera y Reissig 565. El edificio que es su sede central es obra del Arquitecto uruguayo Julio Vilamajó, posee vista al mar desde sus pisos superiores y la edificación se inauguró parcialmente en 1945 y se terminó en 1953.

Folleto realizado por el equipo del Servicio de Turismo
Fotos CDF

Intendencia de Montevideo
DIVISIÓN TURISMO
San José 1328 sub suelo
(+598) 1950 2043

www.descubrimontevideo.uy
www.facebook.com/descubrimvd
www.twitter.com/descubrimvd



MIRADOR PANORÁMICO



Montevideo
de Todos



Descubrí
Montevideo

Edificio Sede

Av. 18 de Julio 1352. Autor: Arq. Mauricio Cravotto, uruguayo fundador del urbanismo.

Construcción: desde 1936 a 1968, habilitado: en 1942.

Fue declarado bien de interés municipal desde 1995.

El edificio fue inspirado en los ayuntamientos medievales, ya que sería destinado a municipio.

La plaza explanada tiene un rol de espacio público y es utilizado para manifestaciones culturales.

El terreno donde hoy está la Intendencia funcionó como cementerio inglés. En los primeros años del siglo XIX, con la invasión inglesa, se decidió enterrar a los "protestantes" separado de los católicos. Funcionó hasta 1884.

También fue plaza de armas para ejercicios de instrucción militar, escenarios de teatro, exposiciones ganaderas y zarzuelas y bailes de máscaras en época de carnaval.

En 1958 se traslada a la explanada el monumento al David (homenaje simbólico al origen italiano de los municipios).

En 1979 se inauguró el "Complejo Panorámico", con una altura de 77,65 metros compuesto por cuatro pisos.



Teatro de Verano

Es uno de los centros de espectáculos más destacados por su ubicación privilegiada y arquitectura. Durante febrero y marzo se celebra el CONCURSO OFICIAL DE CARNAVAL, (el más largo del mundo); el resto del año programa a reconocidos artistas nacionales e internacionales. Su construcción comenzó en el año 1954 y se inauguró el 10 de febrero de 1956, bajo la dirección del Arq. Julio César Giacosa.



Club de Golf del Uruguay

Está ubicado en Bulevar Artigas 379, en el barrio de Punta Carretas de Montevideo. Fue inaugurado en el año 1930, cuenta con 18 hoyos y 6.635 yardas en total. El club está situado sobre la rambla que bordea la franja costera del Río de la Plata.



Playa Ramírez

Es una de las playas más populares de la ciudad, al borde del Parque Rodó (área verde con juegos para niños y adultos). En sus costas tiene lugar cada 2 de febrero la celebración de la comunidad afrobandista a la diosa lemanjá que recibe gran cantidad de público por su carácter cultural y social.



Faro Punta Carretas

Construido en 1876, tiene una altura de 21 metros. Desde el año 1948 cada 10 segundos se intercala un destello rojo para diferenciarlo de otros faros y boyas. Sigue siendo referente para pesqueros que se dirigen al Banco Inglés, al Puerto del Buceo, o a la entrada del Río Santa Lucía. Desde su costa se puede disfrutar de una vista panorámica y de la oferta gastronómica de restaurantes y clubes de pesca.



Cementerio Central

Es el más antiguo cementerio público de la ciudad, fue planificado por Carlos Zucchi y Bernardo Poncini. Se inauguró en 1835, y el estilo es Neoclasicismo italiano. El Panteón Nacional es la obra más importante y el conjunto constituye la necrópolis más antigua de la ciudad. Este museo de arte funerario al aire libre contiene los restos de personalidades como José Enrique Rodó, Pedro Figari, Delmira Agustini, Eduardo Acevedo, Juan Manuel Blanes, entre otros.



Teatro Solís

Inaugurado el 25 de agosto de 1856 con la ópera Ernani, su nombre homenajea a Juan Díaz de Solís. Adquirido por la Intendencia de Montevideo en 1937, tuvo desde entonces diversas intervenciones para convertirse en un teatro público, fundando la Comedia Nacional, la Orquesta Sinfónica y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Este edificio patrimonial (emblemático del neoclasicismo republicano) tiene dos salas de espectáculos, sala de exposiciones, fotogalería, archivo, tienda de regalería, cafetería y restaurante.



Palacio Salvo

Este edificio de viviendas y oficinas ubicado frente a la Plaza Independencia, fue construido por el Arq. Mario Palanti en 1922, con una rica decoración Art Decó. Concebido como hotel y sede de oficinas, fue en los años 30 vivienda de artistas, sede de tertulias literarias y salón de recordados bailes. En esa esquina estuvo la confitería "La Giralda", donde se estrenó el tango "La Cumparsita" de Gerardo Matos Rodríguez (1917).



Edificio Rex - Sala Zitarrosa

Ubicado sobre la Av. 18 de Julio esquina Julio Herrera y Obes, fue construido por el Arquitecto Alfredo Jones Brown en 1928. Presenta un estilo eclecticismo historicista, y es considerado una de las más destacadas realizaciones modernistas por su tratamiento decorativo sobrio, que intercala trazados geométricos que dejan ver la influencia de la Secesión vienesa. Desde 1999 es sede también de la Sala Zitarrosa, que ofrece espectáculos musicales, danza y audiovisuales.



Puerto

Se encuentra en la bahía de Montevideo, ha sido históricamente el motor de impulso del desarrollo de la economía uruguaya. Actualmente es dirigido por la Administración Nacional de Puertos, que supervisa todos los puertos del país. Es un puerto natural, permite maniobras de embarcaciones de gran calado.



Cerro de Montevideo

Altura: 134,82 metros. En 1801 se instaló el faro de luz fija, el primero del Río de la Plata, y se levantó la casa para el personal de vigía y la farola. La Fortaleza fue construida años después, como protección de dichas instalaciones. A mediados del siglo XX la zona se caracterizó por la Industria de la carne, la cual daba trabajo a más de 8000 obreros en tres grandes frigoríficos. En la Fortaleza se encuentra el Museo José Artigas, posee una farola, armamentos y exposiciones de la historia militar uruguaya.