



Beatriz Zoppolo

Beatriz Zoppolo estudió flauta traversa en la Escuela Municipal de Música de Montevideo, con el Mtro. Santiago Bosco, posteriormente tomó clases de perfeccionamiento, destacándose los flautistas Lars Nilsson (Suecia), Claudio Barile y Domingo Ruglio (Argentina), Michel Moragues (Francia), Silvia Navarro (Uruguay), Trevor Wye (Inglaterra).

Su repertorio abarca obras desde el período medieval hasta el contemporáneo.

Ha actuado en Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Paraguay, Bolivia y Uruguay tanto en recitales de música de Cámara y conciertos solistas con orquesta, Concierto en G Mayor y Doble Concierto para flauta y arpa Mozart, Bach Concierto en La menor, Vivaldi Concierto para Piccolo en C mayor y La Noche para flauta, estrenando mundialmente Concierto para flauta, contrabajo y orquesta de Marino Rivero, Sweet Tom Suite de Manolo Guardia, para Uruguay los conciertos Masia Muju de Beatriz Lockhart, Concertino de Cecile Chaminade, Doble Concierto para flauta y oboe de Salieri, entre otros.

Ha sido ganadora de los concursos de Juventudes Musicales del Uruguay, y de AEMUS.

En 1988 fue becada al curso de perfeccionamiento, festival Tibor Varga (Sion - Suiza) y al curso de Flauta Barroca del X Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (España).

En 1992, internacionalmente seleccionada, asistió al Encuentro de Música Contemporánea Sound Celebration II, Louisville. EEUU.

En 1993 funda el Primer Cuarteto de Flautas de la Escuela Municipal de Música, dentro del marco de su Cátedra dentro de dicha Institución.

En 1994 promueve la formación del Quinteto de Vientos Solistas de Montevideo, con quienes realizó varios conciertos en nuestro país y Argentina.

En 1995 participó del Vigésimo Tercer Encuentro de Flautistas de Estados Unidos en la ciudad de Orlando, EEUU.

En el año 2000 es invitada por el gobierno italiano, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, a participar como jurado en el Concurso Internacional "Valentino Bucchi" en Roma, Italia.

En el año 2003 el Fondo Nacional de la Música apoya su proyecto Musica Popular De Uruguay, CD con pistas y partituras adaptadas para flauta traversa con carácter docente y recreativo.

Junto al Contrabajista Carlos Weiske edita en 2011 un CD de "Compositores uruguayos del Siglo XXI" con obras dedicadas a los intérpretes.

En el año 2012 recibió junto con el Cuarteto de Flautas Montevideo el apoyo de los Fondos Concursables del MEC, realizando una gira por el interior con conciertos didácticos, y el apoyo del FONAM para grabar el primer CD de cuartetos de flautas de compositores uruguayos.

En el año 2013 fue invitada a dictar Master Classes en Brasil FIMP

Fue piccolista de la Banda Sinfónica Municipal (1976-1980), Piccolo solista de la OSSODRE (1984-2012)

Actualmente se desempeña como Solista Interina de Flauta de la OSSODRE, Segundo Solista de flauta de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, y Profesora de la Cátedra de Flauta de la Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone".